MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12263000 7

Rachmaninoff, Sergei
[Works, vocal. Selections]
Khorovye proizvedeniia

M
1495
R23A5

Хоровые произведения

С. РАХМАНИНОВ

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1976

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122630007

С. РАХМАНИНОВ

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель А. П. АЛЕКСАНДРОВ

M
1495
R23A5

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

ШЕСТЬ ХОРОВ

для женских (или детских) голосов, соч. 15

1. Слава народу! *)

С. РАХМАНИНОВ
(1873 - 1943)

LIBRARY
MAR 7 1977
UNIVERSITY OF TORONTO

Moderato

С. Сла_ва на_ро_ду на_ше_му, сла_ва! До_ля на_ро_да,

А. До_ля на_ро_да, сча_стье е_го, мир и сво_бо_да — преж_де все_го!

Ф-п.

Сла_ва на_ро_ду на_ше_му, сла_ва! В бо_ях с вра_га_ми

*) В оригинале хор называется „Славься". В этом произведении использованы слова Н. Некрасова.

мир и сво_бо_ду нам от_сто_я_ли на_ши от_цы.

Poco meno mosso

mf

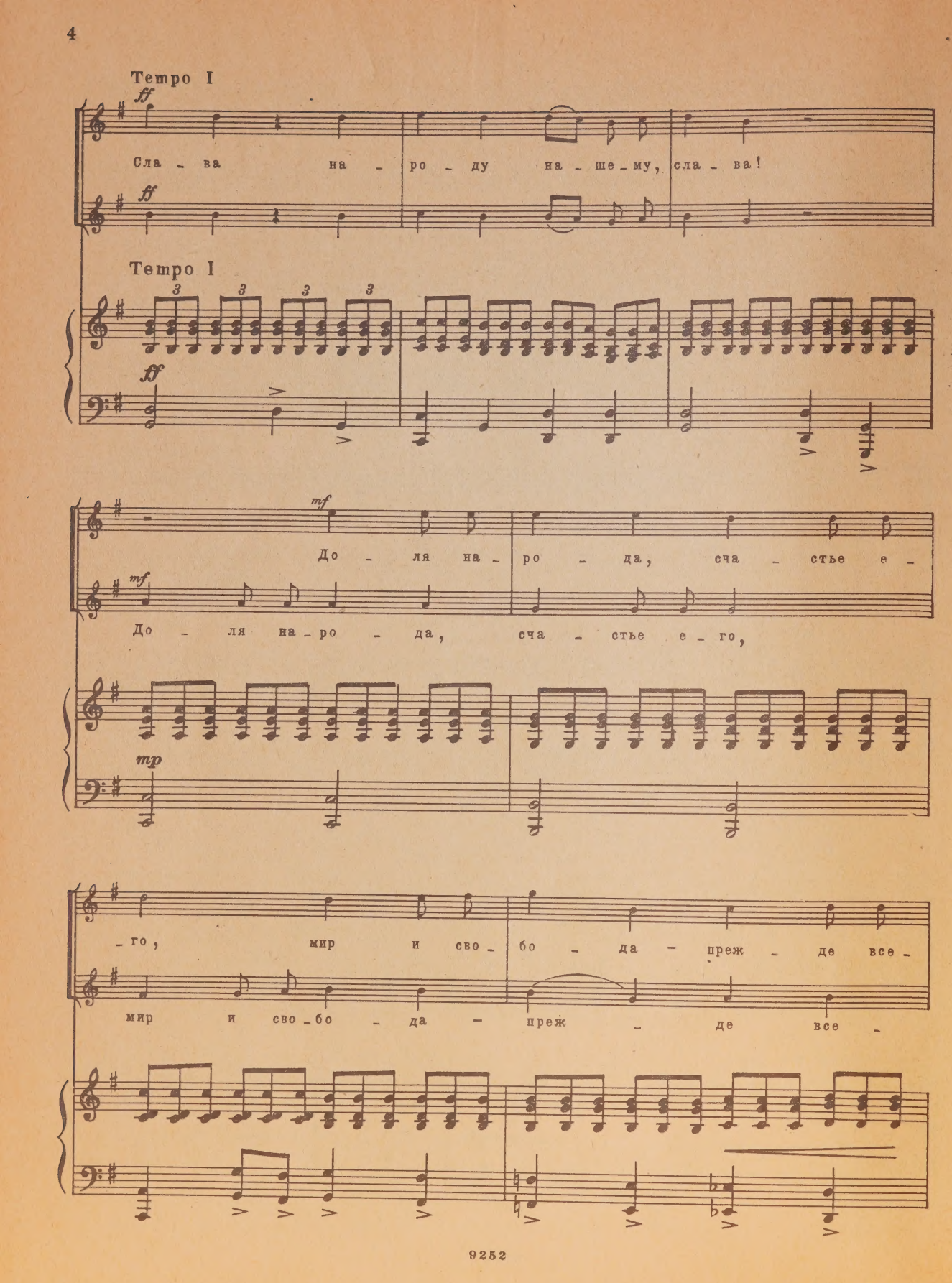
Мы все с лю_бо_вью друж_ной семь_е_ю, мир у_креп_ля_я,

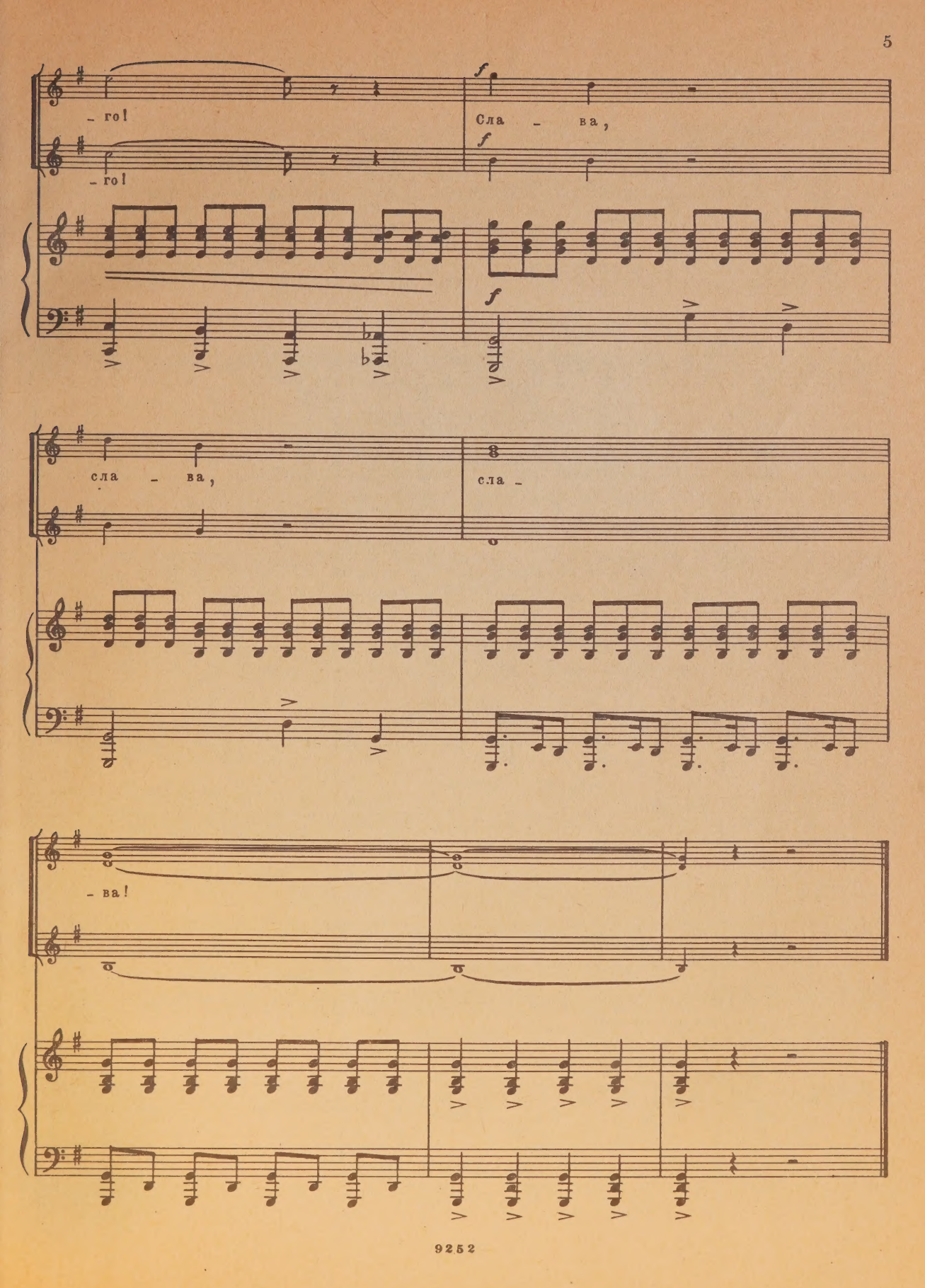
Poco meno mosso

pp

де_ло сво_бо_ды дви_нем впе_ред.

f


Tempo I
ff
Сла - ва на - ро - ду на - ше - му, сла - ва!
ff
Tempo I
ff
mf
До - ля на - ро - да, сча - стье е -
mf
До - ля на - ро - да, сча - стье е - го,
mp
- го, мир и сво - бо - да - преж - де все -
мир и сво - бо - да - преж - де все -


- го!
- го!
f
Сла - ва,
f
f
сла - ва,
сла -
- ва!

2. Ночка

Слова В. ЛАДЫЖЕНСКОГО

Lento assai

mf p pp

ppp mf dim.

ppp mf

Ти_хо ноч_ка тем_но_кры_ла_

ppp mf

Ти_хо ноч_ка тем_но_кры_ла_

ppp

_я про_ле_та_ет над зем_лей,

_я про_ле_та_ет над зем_лей,

mf

mf

где - то

mf

p

dim.

льет - ся песнь у - ны - ла - я, о - мра -

mf

- чен - на - я сле - зой.

p

mf

dim.

mf Animato

Прочь ско-рей, на-пев ту - ску - ю - щий, ноч - ка тем - на - я прой -

mf

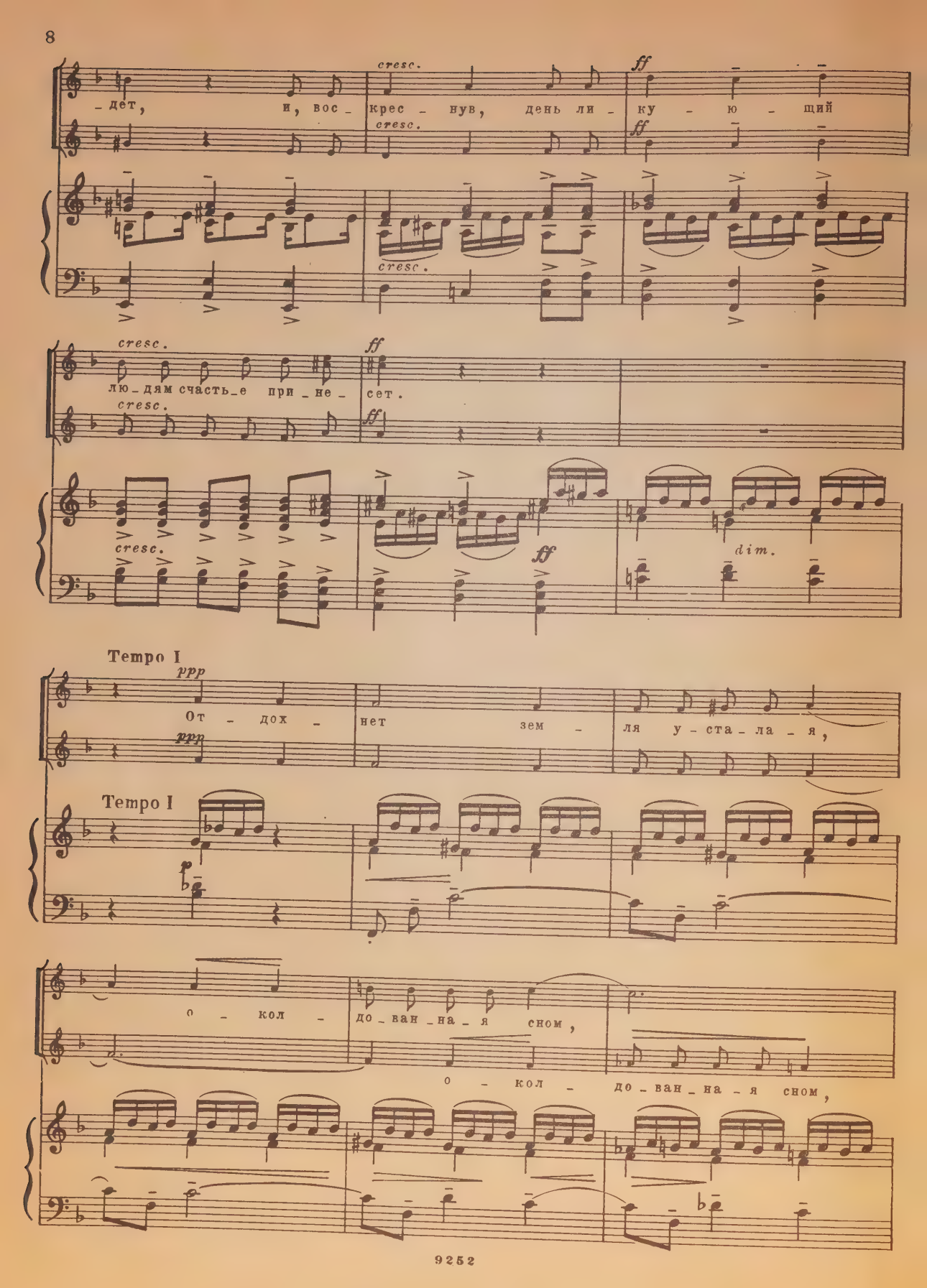
f

f

Animato

mf

f


cresc.
ff
_дет, и, вос_крес_нув, день ли_ку_ю_щий
cresc.
ff
cresc.
cresc.
ff
лю_дям счасть_е при_не_сет.
cresc.
ff
cresc.
ff
dim.
Tempo I
ppp
От_дох_нет зем_ля у_ста_ла_я,
ppp
Tempo I
p
о_кол_до_ван_на_я сном,
о_кол_до_ван_на_я сном,

mf *dim.*

и за_бле_щет зорь_ка а_ла_я

mf *dim.*

ppp

f *dim.* *mf*

в не_бе яс_но_го_лу_бом.

f *dim.* *mf*

ppp

dim.

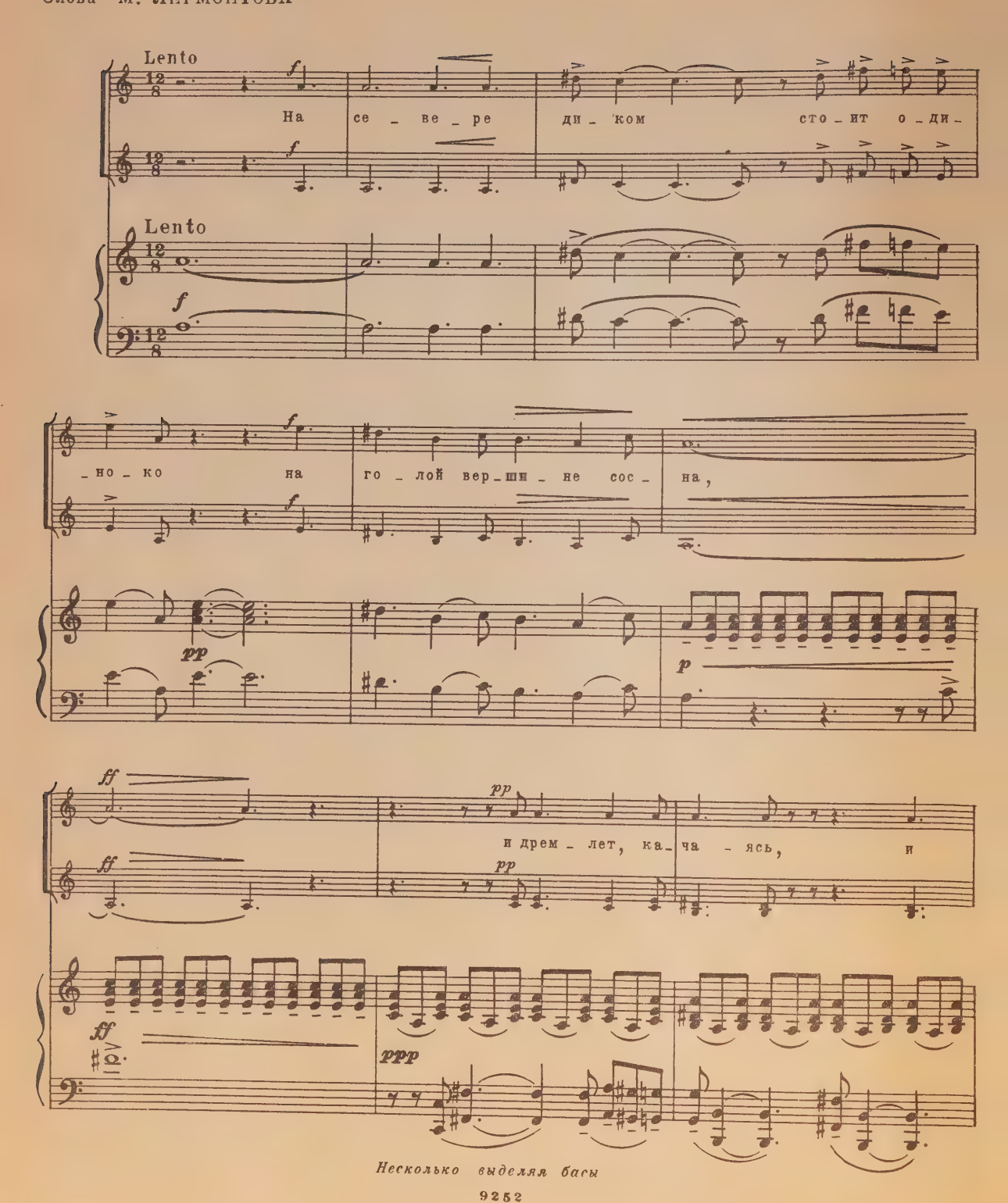
dim.

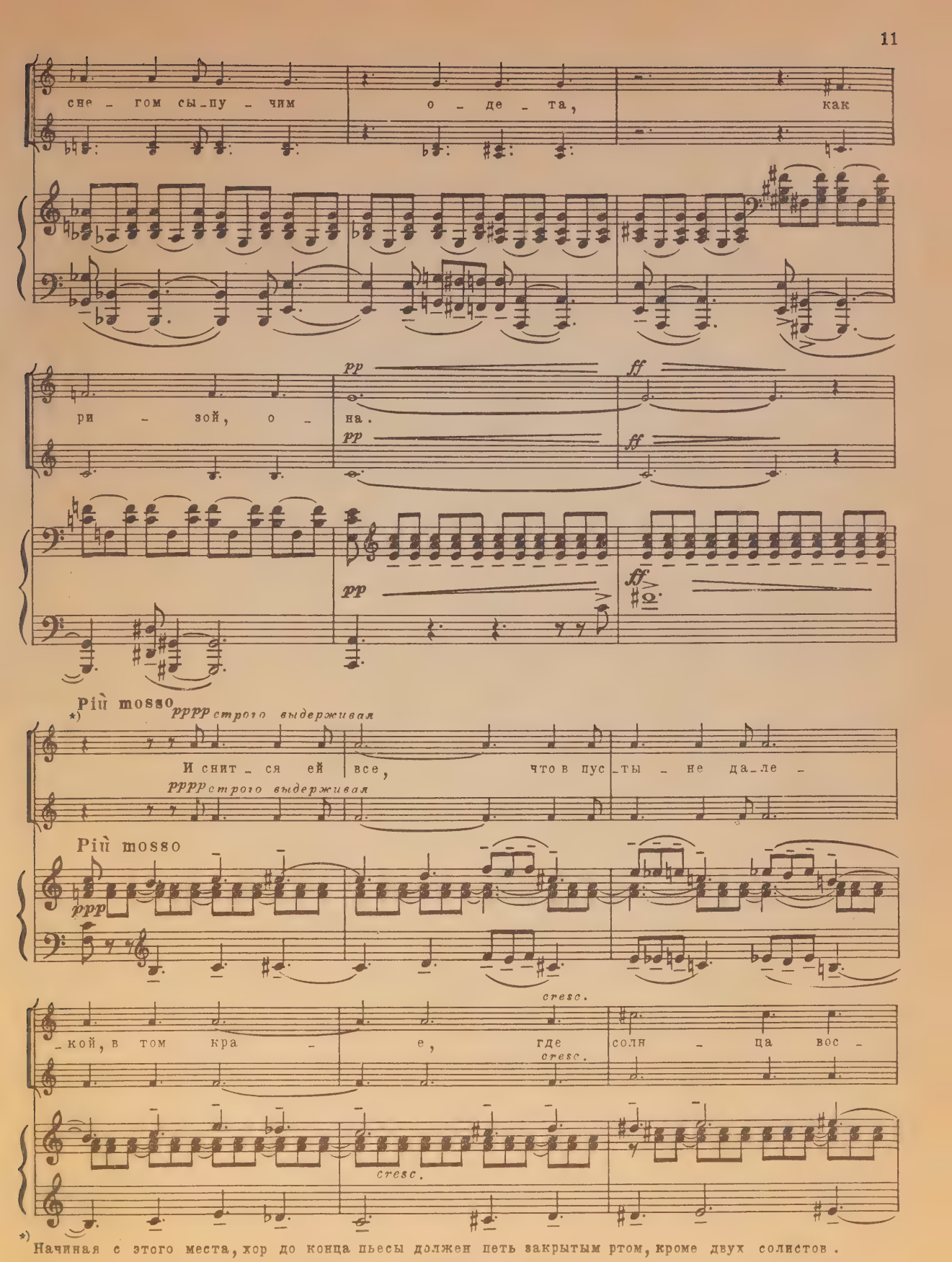
mf

mf

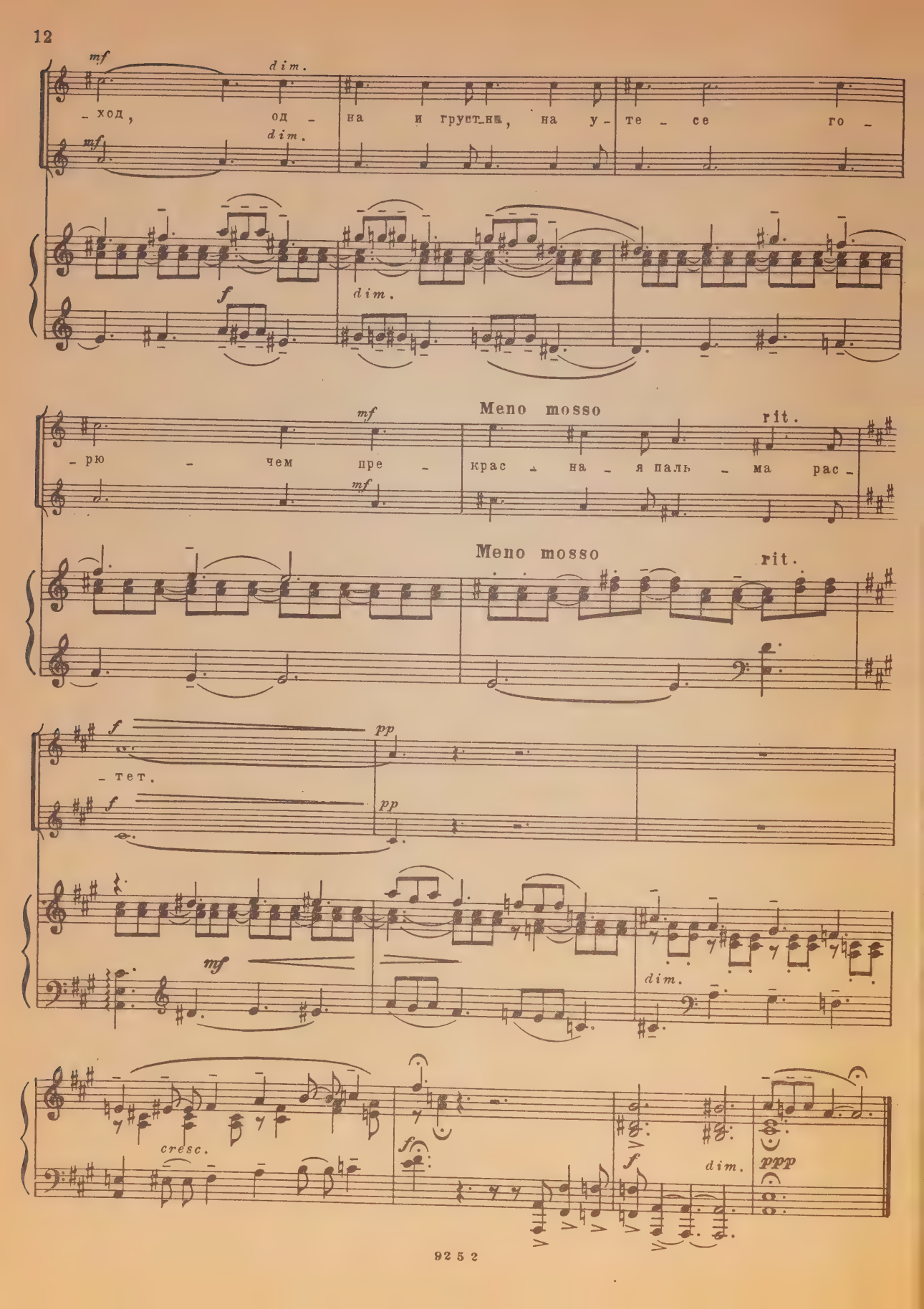
3. Сосна

Слова М. ЛЕРМОНТОВА



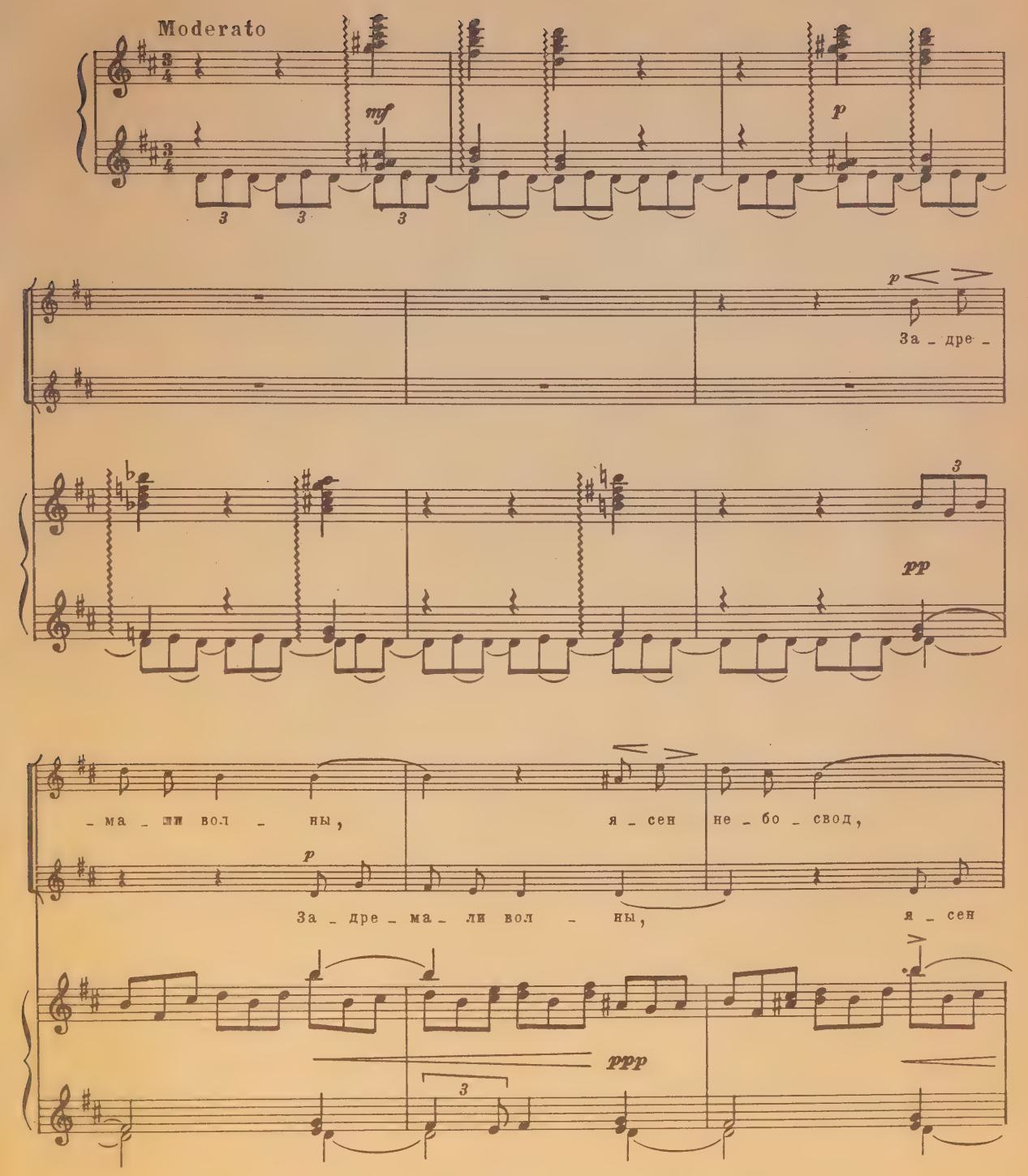


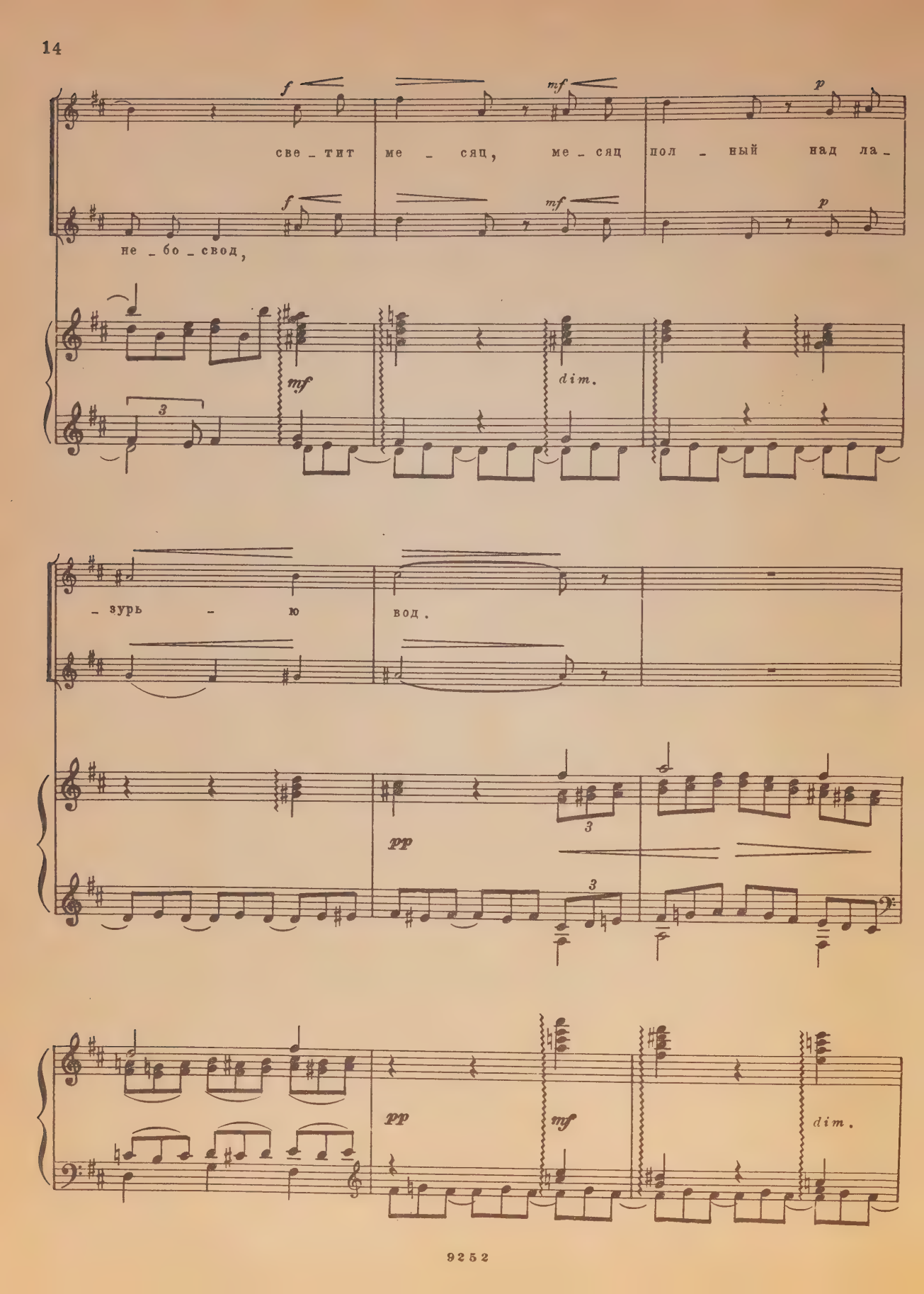
*) Начиная с этого места, хор до конца пьесы должен петь закрытым ртом, кроме двух солистов.


mf
dim.
- ход, од - на и грустна, на у - те - се го -
mf
dim.
f
dim.
mf
Meno mosso
rit.
- рю - чем пре - крас - на - я паль - ма рас -
mf
Meno mosso
rit.
f
pp
- тет.
f
pp
mf
dim.
cresc.
f
f
dim.
ppp

4. Задремали волны

Слова К. Р.




f
mf
p
све - тит ме - сяц, ме - сяц пол - ный над ла -
не - бо - свод,
mf
dim.
- зурь - ю вод.
pp
mf
dim.

f

Се - ре -

pp

mf

- брит - ся мо - ре, тре - пет - но го - рит,

f

Се - ре - брит - ся мо - ре, го -

cresc.

ff

так и ра - дость го - ре яр - ко о - за -

dim.

ff

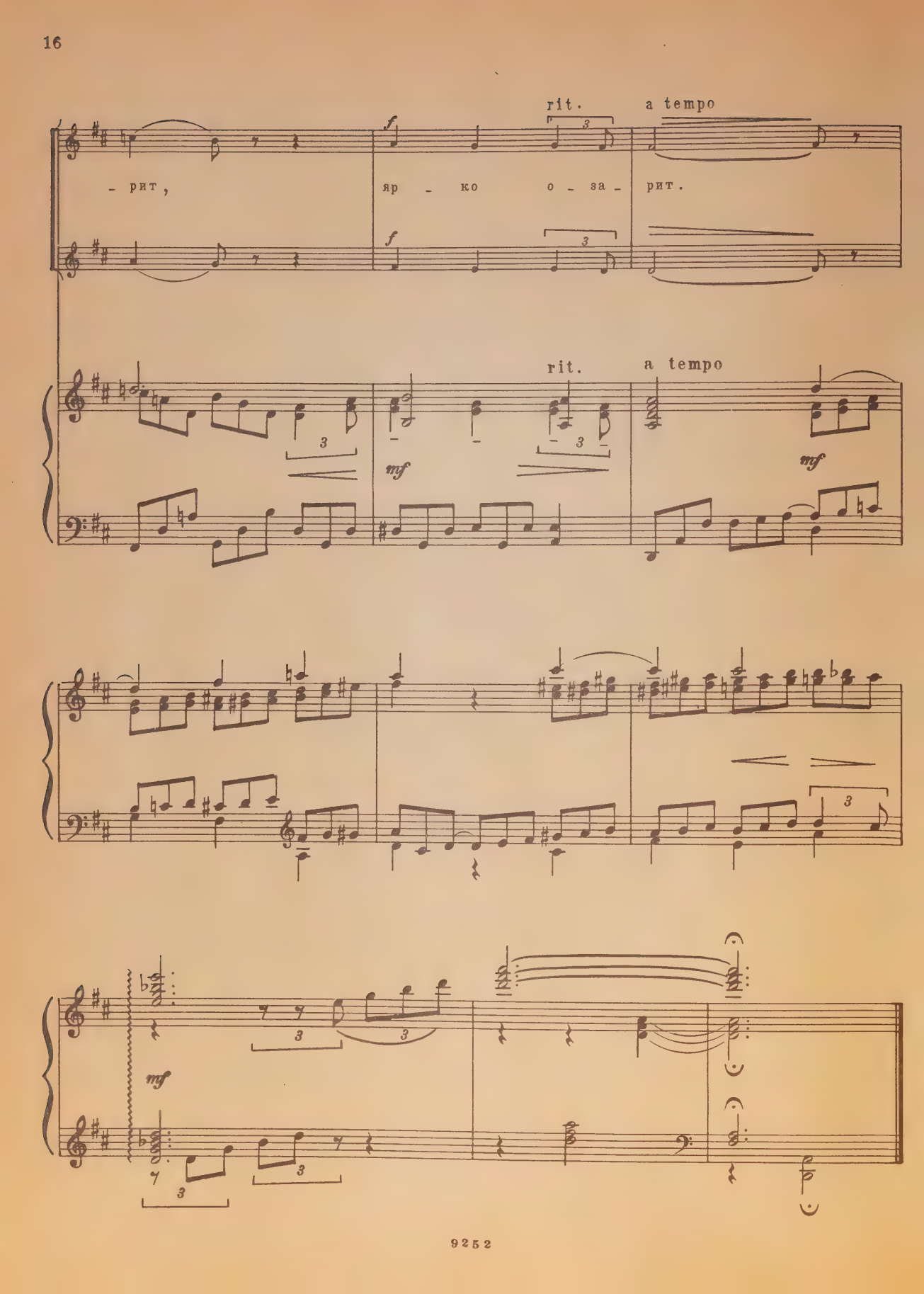
- рит,

dim.

ff

f

dim.


rit.
a tempo
- рит,
яр - ко о - за - рит.
f
mf

5. НЕВОЛЯ

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Andantino

p f rit. p

„Что ты, со_ло_ве_юш_ко, кор_му не клю_ешь?

Andantino

p rit. f pp

[a tempo]

p f rit. p

Ве_ша_ешь го_ло_вуш_ку, пе_сен не по_ешь?“

[a tempo]

p rit. f pp

Meno mosso

mf dim. p

„Пе_ло_ся со_ловь_юш_ку в ро_щи_це вес_ной—

Meno mosso

p

9252

pp

ве - ша - ю го - ло - вуш - ку в клет - ке зо - ло -

rit.

pp

rit.

pp

p Più mosso

- той! Под - руж - ка на ве - точ - ке ту - жит о - бо мне,

p

Più mosso

f p

и сто - нут ми - лы де - точ - ки; до

f p

f p

ff

пень я ли мне?"

ff

ff p mf p

Animato

p

„От - пер - то о - ко - шеч - ко к ро - щи - це тво -

f

Animato

pp

f

- ей, будь счаст - лив, мой

ff

p

ff

dim.

кро - шеч - ка,

mf rit.

у - ле - тай ско - рей!“

dim.

mf

rit.

dim.

p

mf

p

mf

pp

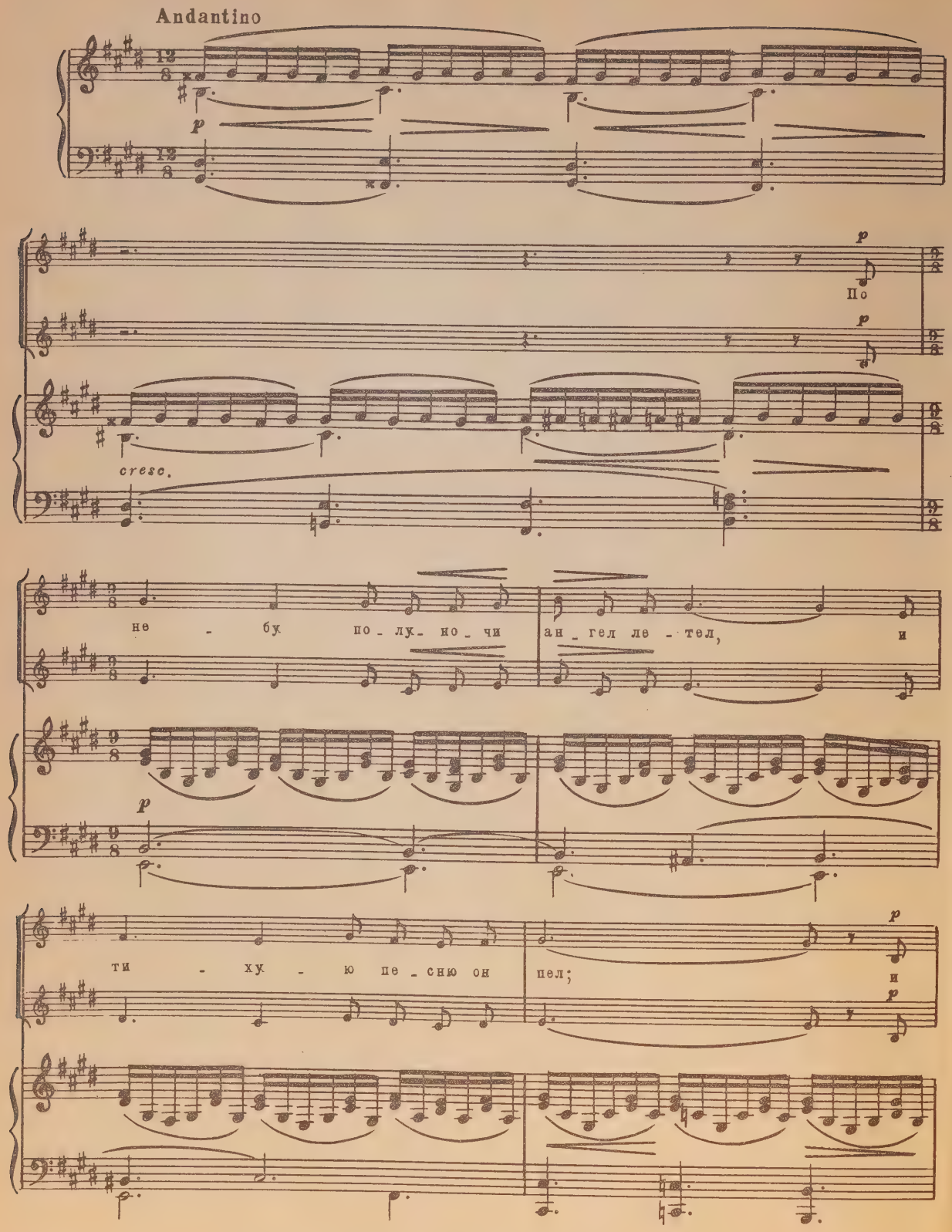
rit.

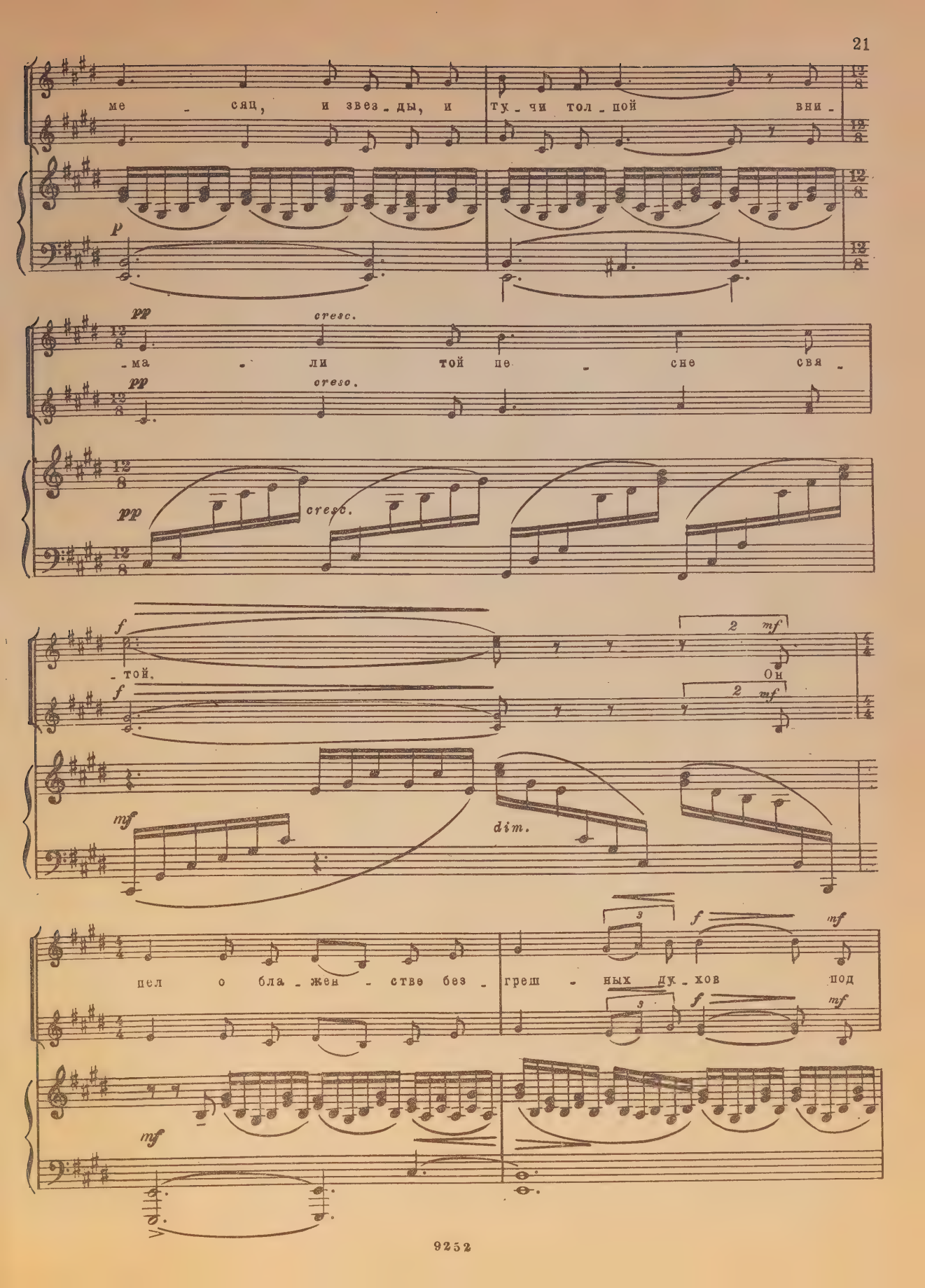
ppp

6. АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andantino




ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи тол - пой вни -
p
pp
cresc.
- ма - ли той пе - сне свя -
pp
cresc.
pp
cresc.
f
- той.
Он
f
mf
dim.
пел о бла - жен - стве без - греш - ных ду - хов под
f
mf
mf

ку - ща - ми рай - ских са - дов; о

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва-

- ла е - го не - при -

- твор - на бы - ла. Он

ду - шу мла - ду - ю в объ -

p *mf*

- я - ти - ях нес для

ми - ра пе - ча - ли и

f *p*

слез.

f

И звук е - го пе - сни в ду - ше мо - ло - дой о - стал - ся — без слов, но жи - вой.

dim.

cresc.

ff *pp*

pp

И дол - го на све_те то -

pp

pp

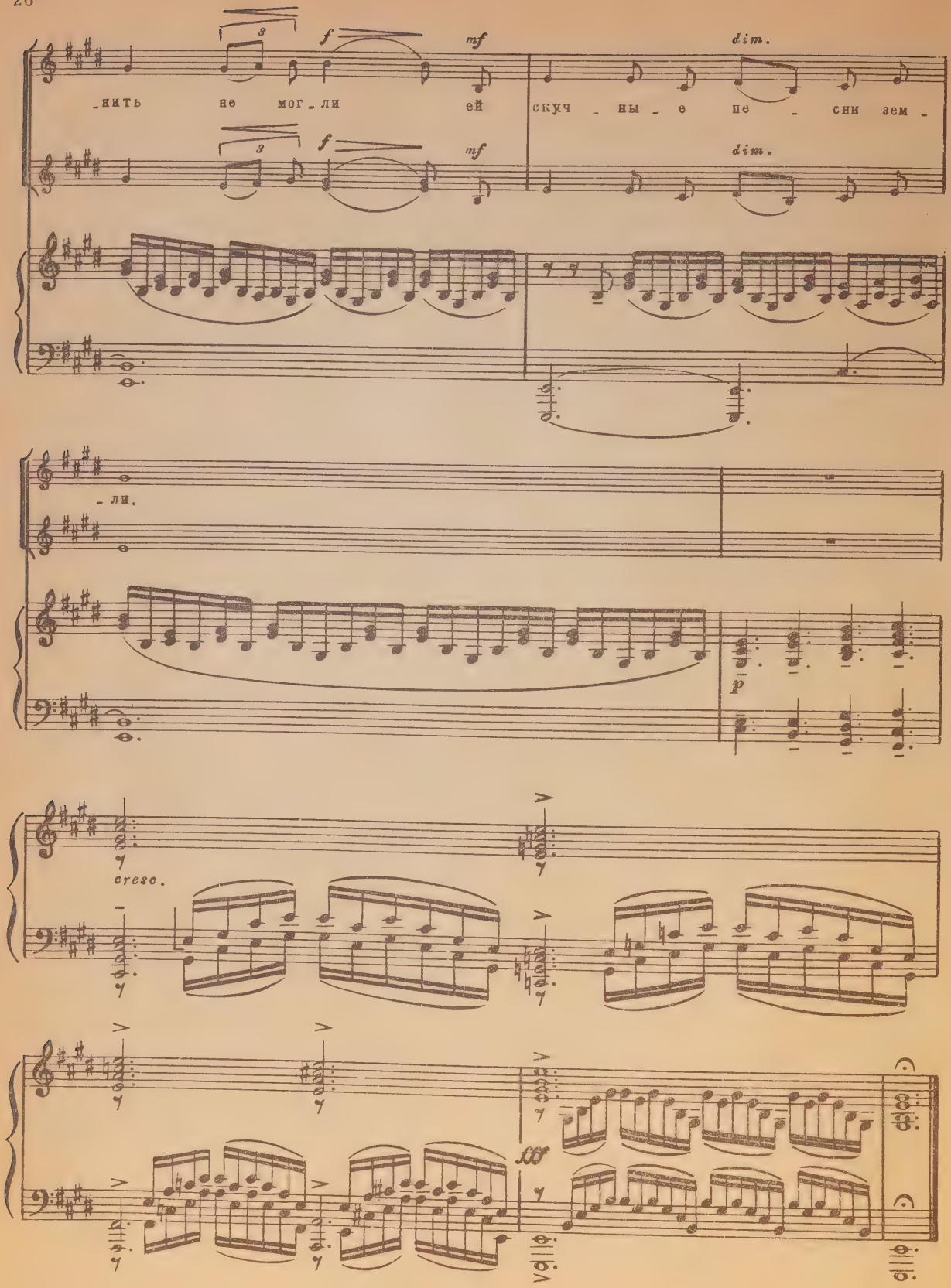
- ми_лась о - на, же - ла - ни - ем чуд_ным пол -

mf

- на; и зву - ков не - бес за - ме -

mf

pp


_нить не мог_ли ей скуч_ны_е пе_сни зем_
_ли.

ХОР ДУХОВ

из поэмы „Дон-Жуан“ *)

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegretto

С. На из - ло - жи - нах ро - си - стых, на по -

А.

Т. На из - ло - жи - нах ро - си - стых, на по -

Б.

-верх - но - сти о - зер, вдоль ручь - ев и

-верх - но - сти о - зер, вдоль ручь - ев и

cresc.

ре - чек чи - стых, и ку - да ни ки - нешь

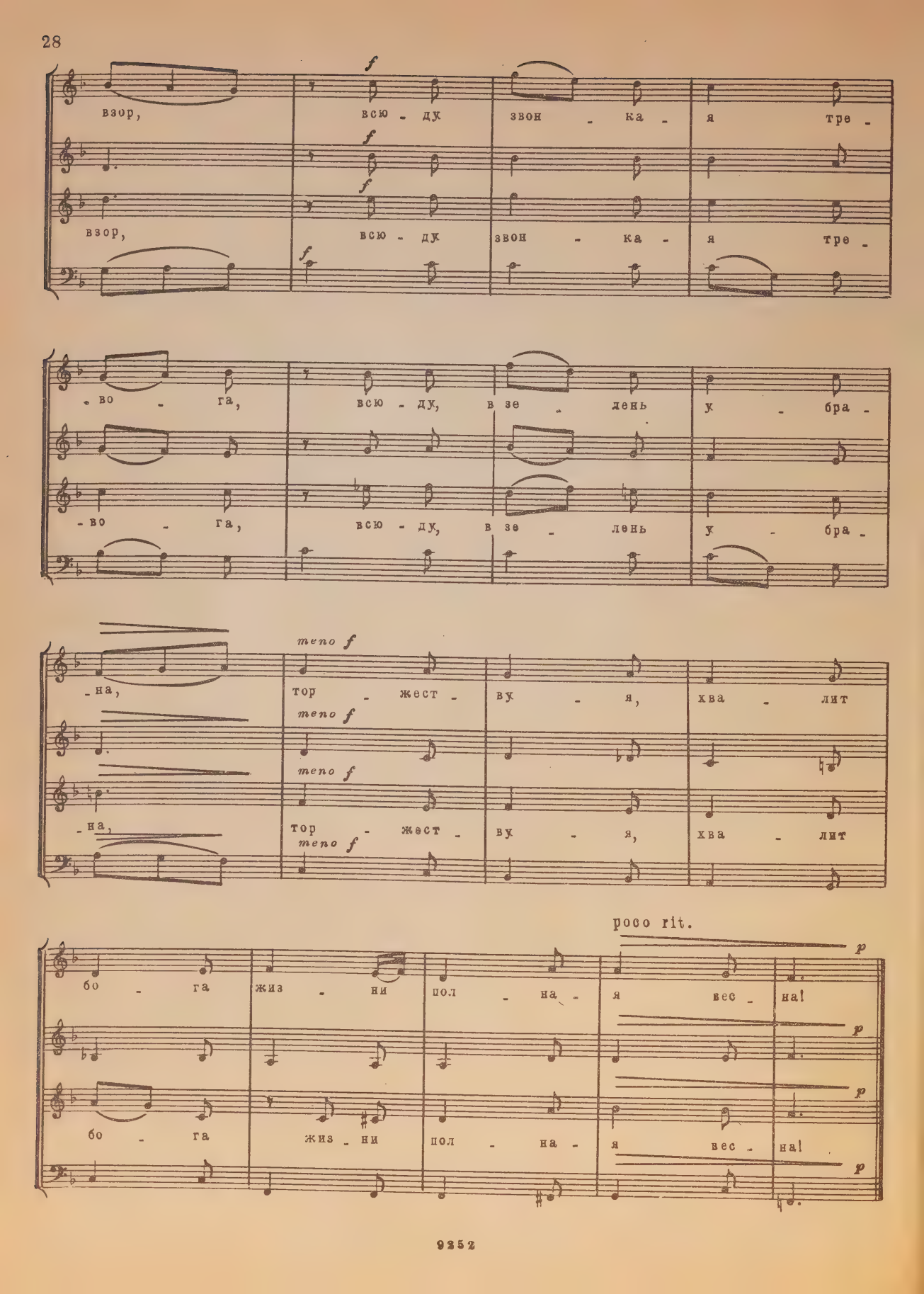
cresc.

cresc.

ре - чек чи - стых, и ку - да ни ки - нешь

cresc.

*) Редакция И. Иордан и Г. Киркора.


f
взор, всю - дух звон - ка - я тре -
f
f
взор, всю - дух звон - ка - я тре -
f
- во - га, всю - ду, в зе - лень у - бра -
- во - га, всю - ду, в зе - лень у - бра -
- на, тор - жест - ву - я, хва - лит
meno f
meno f
meno f
- на, тор - жест - ву - я, хва - лит
meno f
poco rit.
p
бо - га жиз - ни пол - на - я вес - на!
p
p
бо - га жиз - ни пол - на - я вес - на!
p

DEUS MEUS*)

(Канон)

Alla breve

C. De - us me - us, me -

A.I De - us me - us,

A.II

T.I De - us me - us,

T.II

Б.

- us, ad te de

ad te de lu - ce vi - gi -

De - us me - us, ad te de

me - us,

De - us me - us,

De - us me - us,

lu - ce vi - gi - lo et in

- lo et in no - mi - ne tu -

lu - ce vi - gi - lo et in

ad te de lu - ce vi - gi -

ad te de lu - ce vi - gi - lo

me - us, ad te de lu -

*) Редакция И. Иордан и Г. Киркора.

no - mi - ne tu - o, tu - o le - va - to ma -
- o le - va - to ma - nus
no - mi - ne tu - o le -
- lo et in no - mi - ne tu - o
et in no - mi - ne tu - o, tu - o
- ce vi - gi - lo et in no - mi - ne tu -

- nus me - as, ma - nus me -
me - as, al - le -
- va - to ma - nus me - as,
le - va - to ma - nus me -
le - va to ma - nus me - as, me -
- o le -

- as, al - le - lu - ia!
- lu - ia, al - le - lu - ia!
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
- as, al - le - lu - ia!
- as, al - le - lu - ia!
- va - to ma - nus me - as, al - le - lu - ia!

ПАНТЕЛЕЙ-ЦЕЛИТЕЛЬ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato (♩ = 100)

С. Пан-те-лей-го-су-дарь хо-дит по по-лю, и цве-

А. Пан-те-лей-го-су-дарь хо-дит по по-лю, и цве-

Т. -тов и тра-вы е-му по по-яс, и все

Б. -тов и тра-вы е-му по по-яс, и все

тра-вы пред ним рас-сту-па-ют-ся, и цве-

тра-вы пред ним рас-сту-па-ют-ся, и цве-

rit. a tempo

-ты все е-му по-кло-ня-ют-ся. И он

-ты все е-му по-кло-ня-ют-ся. И он

зна - ет их си - лы со - кры - ты - е, все бла -

зна - ет их си - лы со - кры - ты - е, все бла -

mf

- ги - е и все я - до - ви - ты - е. И всем доб - рым он тра - вам, не -

mf

- ги - е и все я - до - ви - ты - е. И всем доб - рым он тра - вам, не -

p *dim.*

- вред - ны - им, от - ве - ча - ет пок - ло - ном при - вет - ны - им,

p *dim.*

- вред - ны - им, от - ве - ча - ет пок - ло - ном при - вет - ны - им,

p *dim.*

f Meno mosso Tempo I

а ко - то - ры рас - тут ви - но - ва - ты - е, тем он *p*

f *p*

а ко - то - ры рас - тут ви - но - ва - ты - е, тем он

f *p*

пал - кой гро_зит су_ко_ва - то - ю. По лис_ точ - ку с бла_гих со_би_

пал - кой гро_зит су_ко_ва - то - ю. По лис_ точ - ку с бла_гих со_би_

Andante

-ра - ет он, и ме_шок и_ми свой на_пол_ня - ет он, и на

-ра - ет он, и ме_шок и_ми свой на_пол_ня - ет он, и на

Tempo I

хво_ру_ю бра_тью бед_ну_ю из них зе_ли_е ва_рит це_леб_но_е.

хво_ру_ю бра_тью бед_ну_ю из них зе_ли_е ва_рит це_леб_но_е.

Го_су_дарь! Пан_те_лей! Ты и нас по_жа_лей, свой чу_

Го_су_дарь! Пан_те_лей! Ты и нас по_жа_лей, свой чу_

(♩=♩)

ff dim.

-дес-ный е-лей в на-ши ра-ны из-лей, в на-ши мно-ги-е ра-ны сер-

dim.

dim.

-дес-ный е-лей в на-ши ра-ны из-лей, в на-ши мно-ги-е ра-ны сер-

dim.

p pp

-деч-ны-е; есть меж на-ми ду-шо-ю у-веч-ны-е, есть и

p pp

p pp

-деч-ны-е; есть меж на-ми ду-шо-ю у-веч-ны-е, есть и

p pp

есть и

cresc.

ра-зу-мом тяж-ко бо-ля-щи-е, есть глу-хи-е, не-мы-е, не-

cresc.

cresc.

ра-зу-мом тяж-ко бо-ля-щи-е, есть глу-хи-е, не-мы-е, не-

cresc.

ра-зу-мом бо-ля-щи-е,

f ff

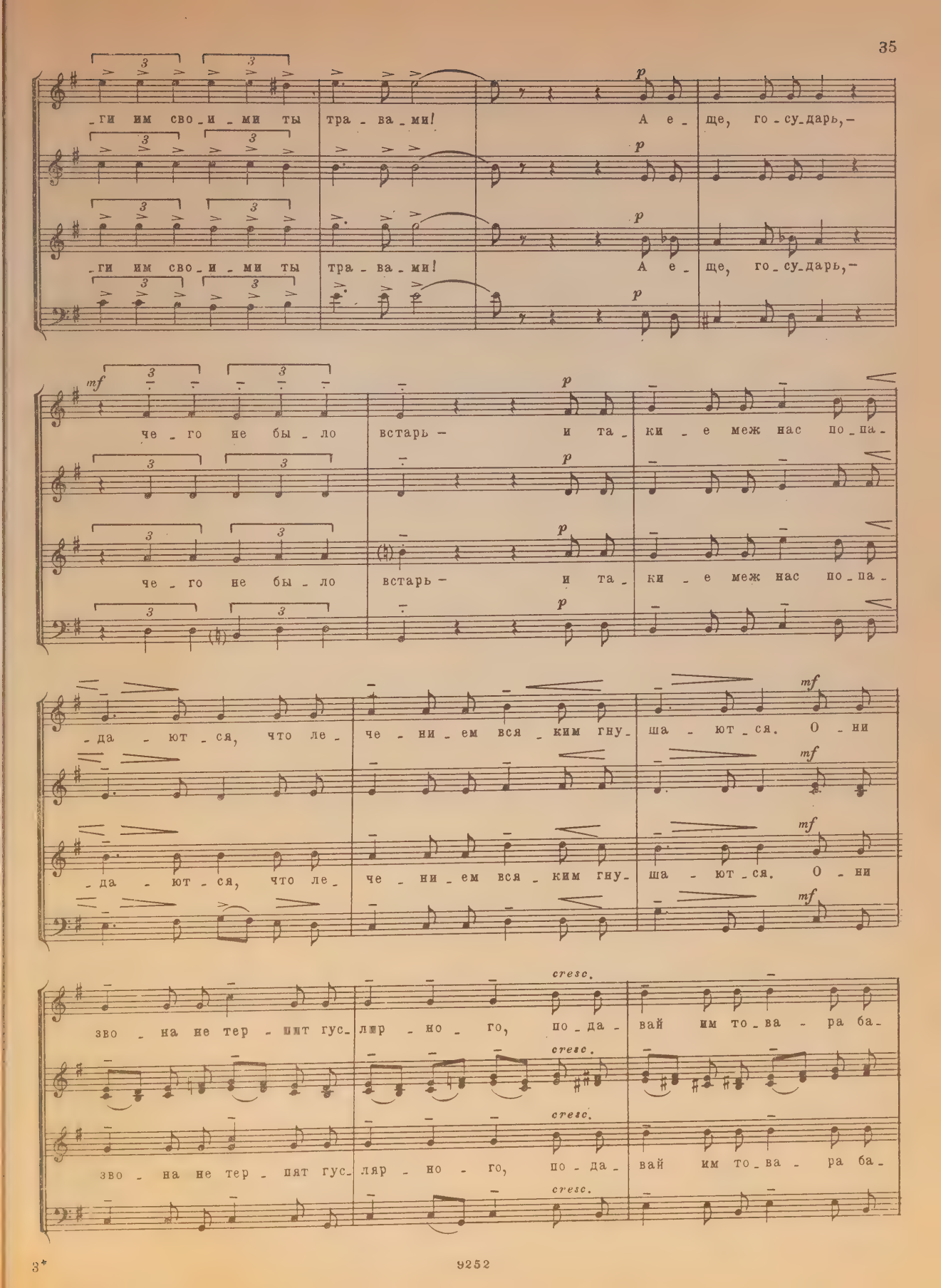
-зря-щи-е, о-по-ен-ны-е злы-ми от-ра-ва-ми,- по-мо-

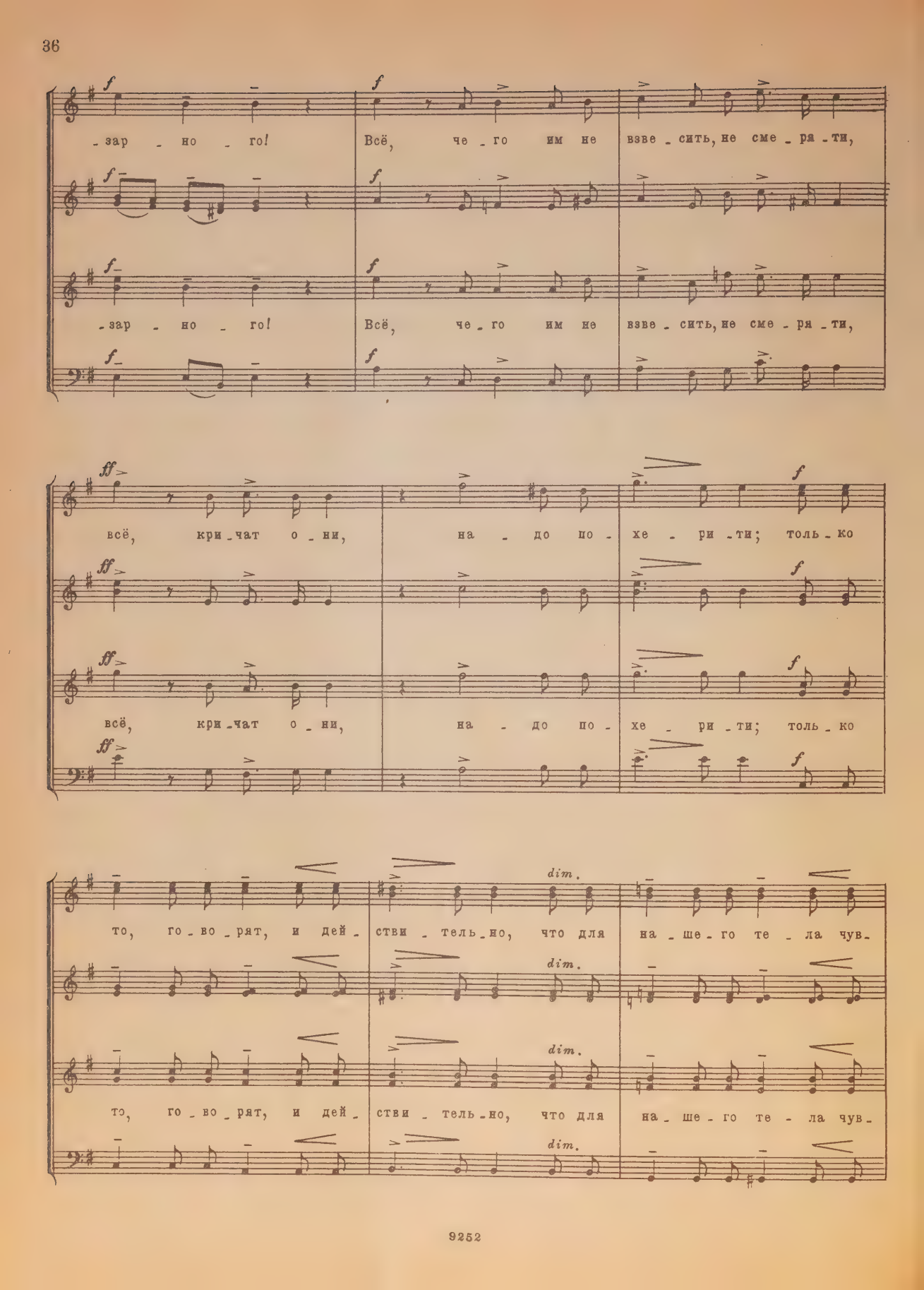
f ff

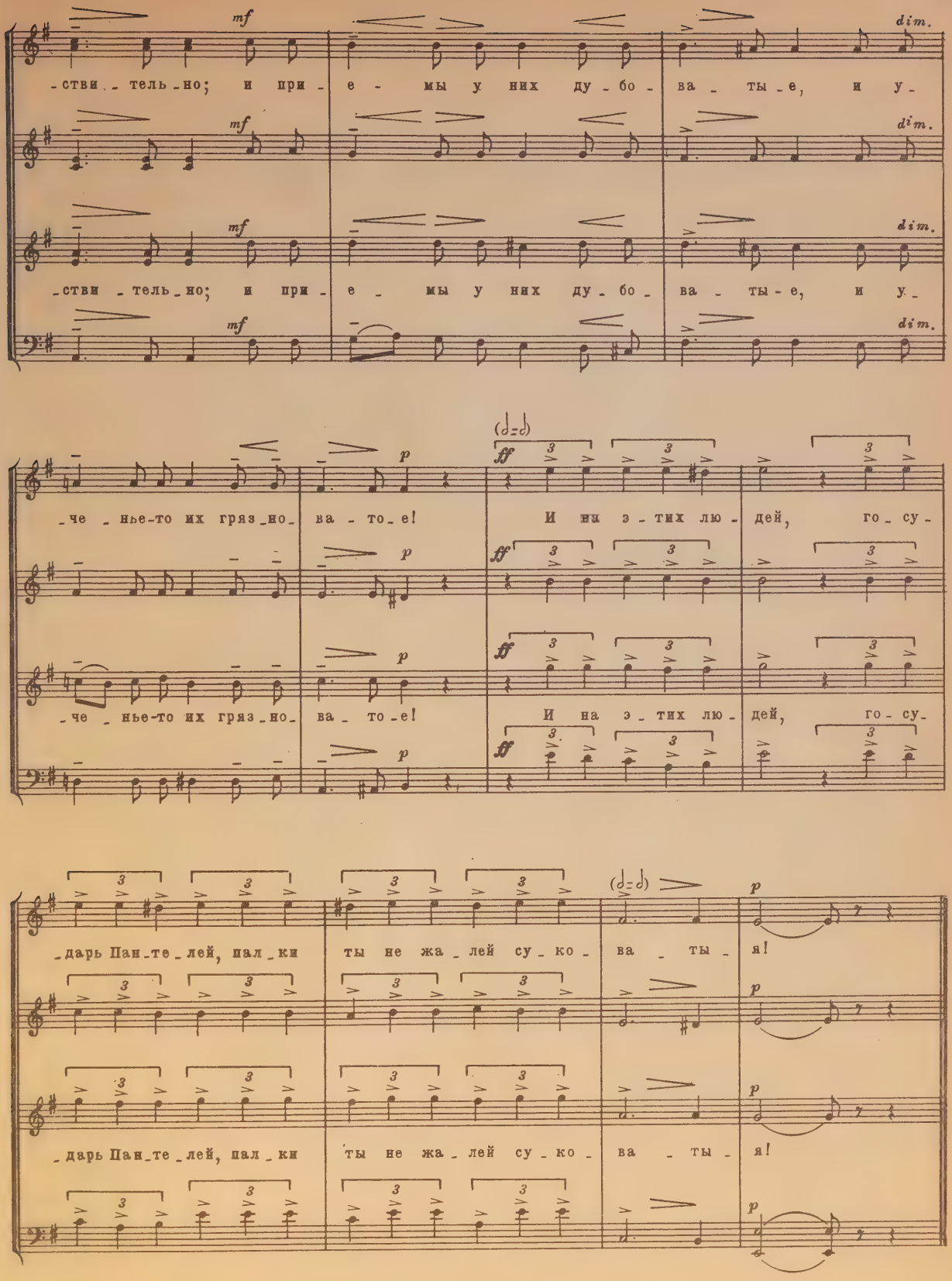
f ff

-зря-щи-е, о-по-ен-ны-е злы-ми от-ра-ва-ми,- по-мо-

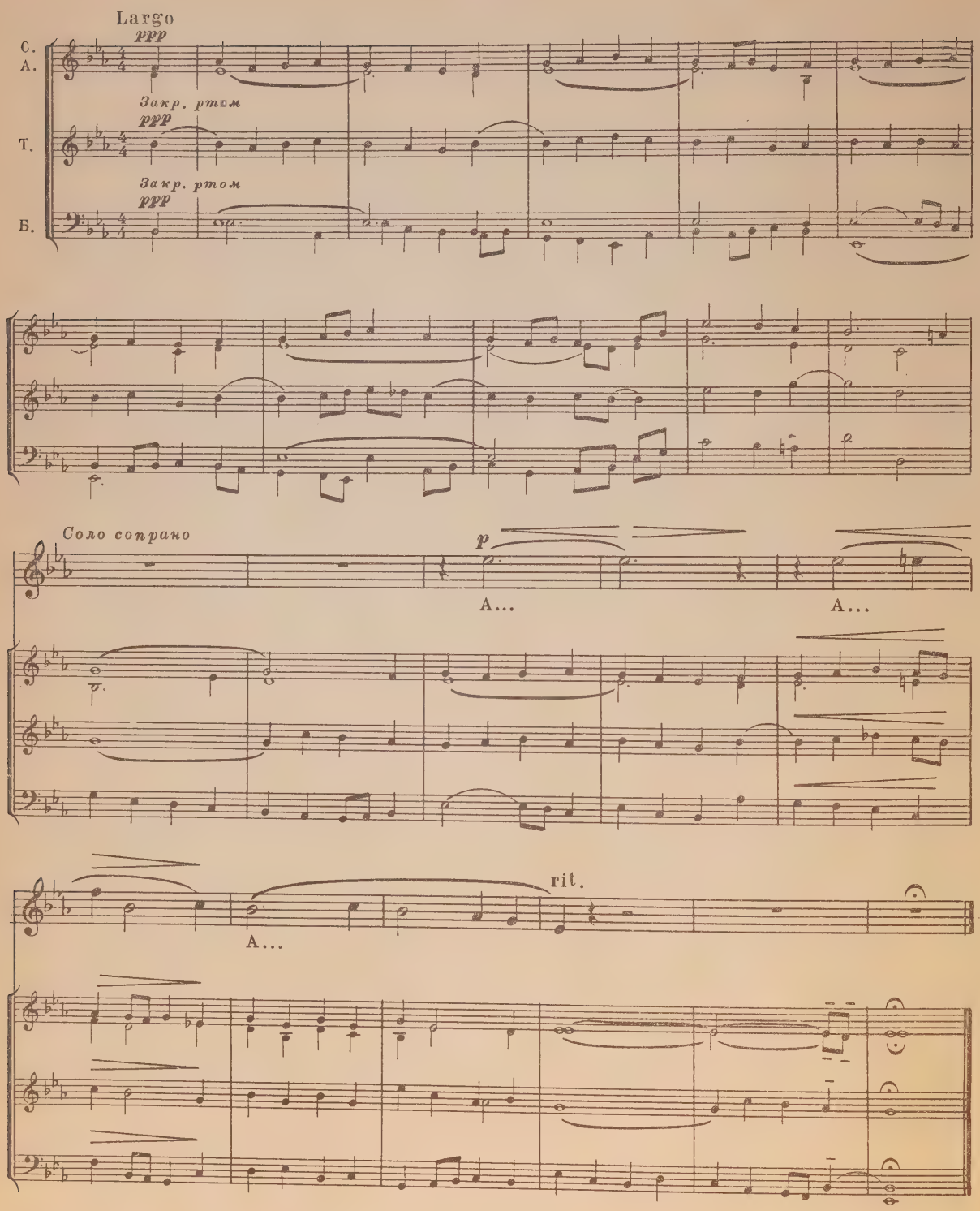
f ff


-ги им сво-и-ми ты тра-ва-ми! А е-ще, го-су-дарь,-
-ги им сво-и-ми ты тра-ва-ми! А е-ще, го-су-дарь,-
че-го не бы-ло встарь- и та-ки-е меж нас по-па-
че-го не бы-ло встарь- и та-ки-е меж нас по-па-
-да-ют-ся, что ле-че-ни-ем вся-ким гну-ша-ют-ся. О-ни
-да-ют-ся, что ле-че-ни-ем вся-ким гну-ша-ют-ся. О-ни
зво-на не тер-пит гус-ляр-но-го, по-да-вай им то-ва-ра ба-
зво-на не тер-пят гус-ляр-но-го, по-да-вай им то-ва-ра ба-
p
mf
cresc.


f
-зар - но - го! Всё, че - го им не взве - сить, не сме - ря - ти,
f
-зар - но - го! Всё, че - го им не взве - сить, не сме - ря - ти,
ff
всё, кри - чат о - ни, на - до по - хе - ри - ти; толь - ко
f
ff
всё, кри - чат о - ни, на - до по - хе - ри - ти; толь - ко
f
dim.
то, го - во - рят, и дей - стви - тель - но, что для на - ше - го те - ла чув -
то, го - во - рят, и дей - стви - тель - но, что для на - ше - го те - ла чув -


-ствительно; и при - е - мы у них ду - бо - ва - ты - е, и у -
-ствительно; и при - е - мы у них ду - бо - ва - ты - е, и у -
-че - нье-то их гряз - но - ва - то - е! И на э - тих лю - дей, го - су -
-че - нье-то их гряз - но - ва - то - е! И на э - тих лю - дей, го - су -
-дарь Пан - те - лей, пал - ки ты не жа - лей су - ко - ва - ты - я!
-дарь Пан - те - лей, пал - ки ты не жа - лей су - ко - ва - ты - я!

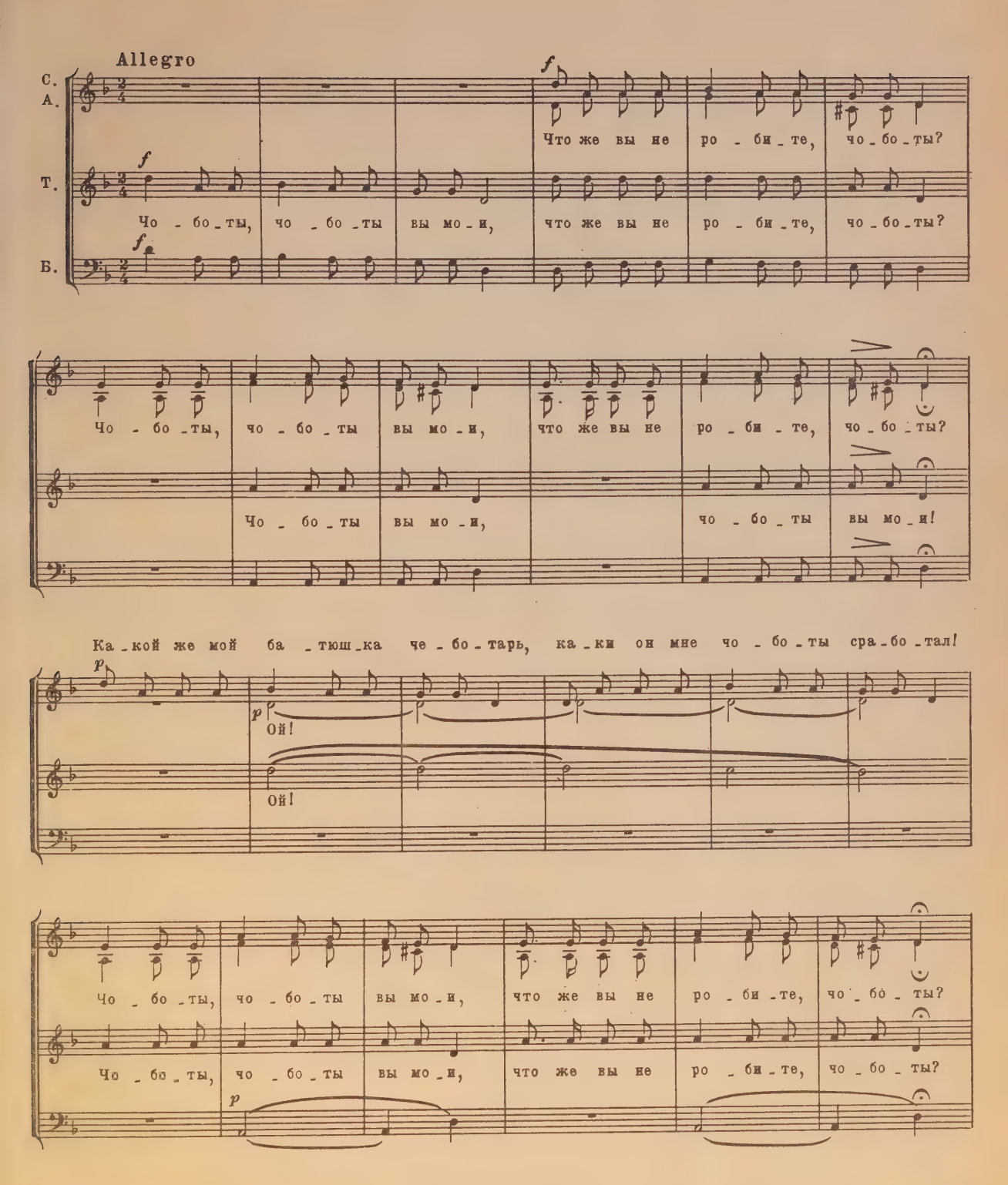
ТИХАЯ МЕЛОДИЯ*)



*) Оригинал: „Тебе поем“ из „Литургии“, соч. 31

ЧОБОТЫ *)

Обработка украинской народной песни



*) Печатается по изданию Музгиза 1950 г., редакция Г. Киркора.

f

Шла на реч_ку — чо_бо_ты скрю_пи_ли, а шла с реч_ки — чо_бо_ты хлю_пи_ли.

f

Шла на реч_ку — чо_бо_ты скрю_пи_ли, а шла с реч_ки — чо_бо_ты хлю_пи_ли.

Чо_бо_ты, чо_бо_ты вы мо_и, что же вы не ро_би_те, чо_бо_ты?

Ой! Ой!

f

Чо_бо_ты вы мои, чо_бо_ты вы мо_и!

По_ве_ша_ла чо_бо_ты на по_лог, мой ми_лень_кий пья_нень_кий у_во_лок.

По_ве_ша_ла чо_бо_ты на по_лог, а их ми_лый у_во_лок.

Чо_бо_ты, чо_бо_ты вы мо_и!

Чо_бо_ты, чо_бо_ты вы мо_и, что же вы не ро_би_те, чо_бо_ты?

Чо_бо_ты, чо_бо_ты вы мо_и, что же вы не ро_би_те, чо_бо_ты?

p

Чо_бо_ты вы мо_и, чо_бо_ты вы мо_и,

p

Чо_бо_ты вы мо_и, чо_бо_ты вы мо_и,

p

У Ка_тю_ши крас_на_я юб_ка, ах, Ка_тю_ша, си_за_я го_луб_ка.

что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты вы мо - и.

что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты вы мо - и.

На Ка - тю - ше бе - лы - е ру - ка - ва, у Ка - тю - ши ду - шень - ка лу - ка - ва.

f Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

f Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

f Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и.

Чо - бо - ты мо - и, чо бо - ты мо - и.

p

Чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты вы мо - и.

p

Чо - бо - ты, чо - бо - ты мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты мо - и.

p

f Ах, Ка - тю - ша греч - ку по - ло - ла, ах, Ка - тю - ша руч - ки ко - ло - ла.

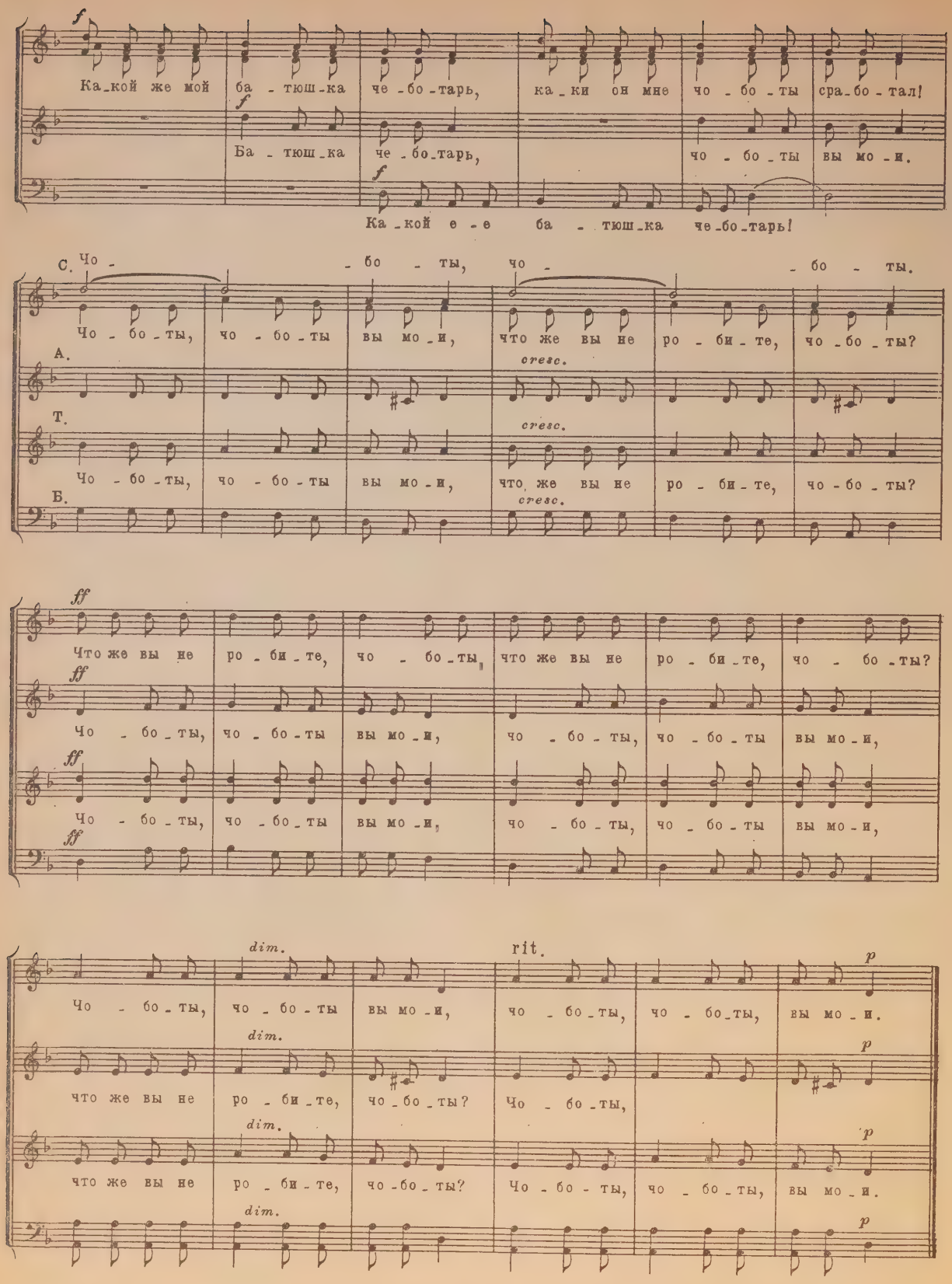
f Ах, Ка - тю - ша греч - ку по - ло - ла, ах, Ка - тю - ша руч - ки ко - ло - ла.

f

p Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

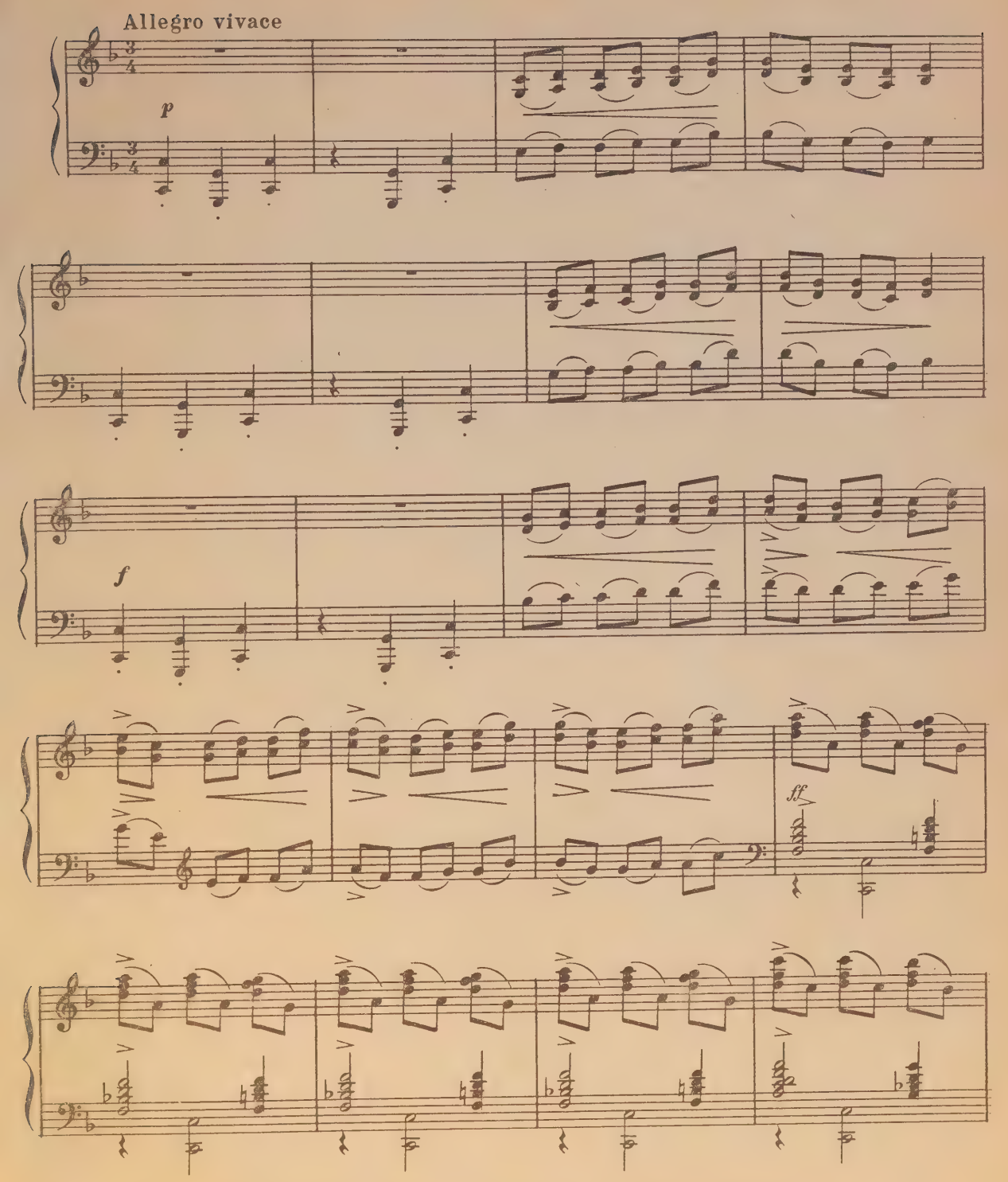
p Ой! Чо - бо - ты вы мо - и.

p Чо - бо - ты вы мо - и! Ой!

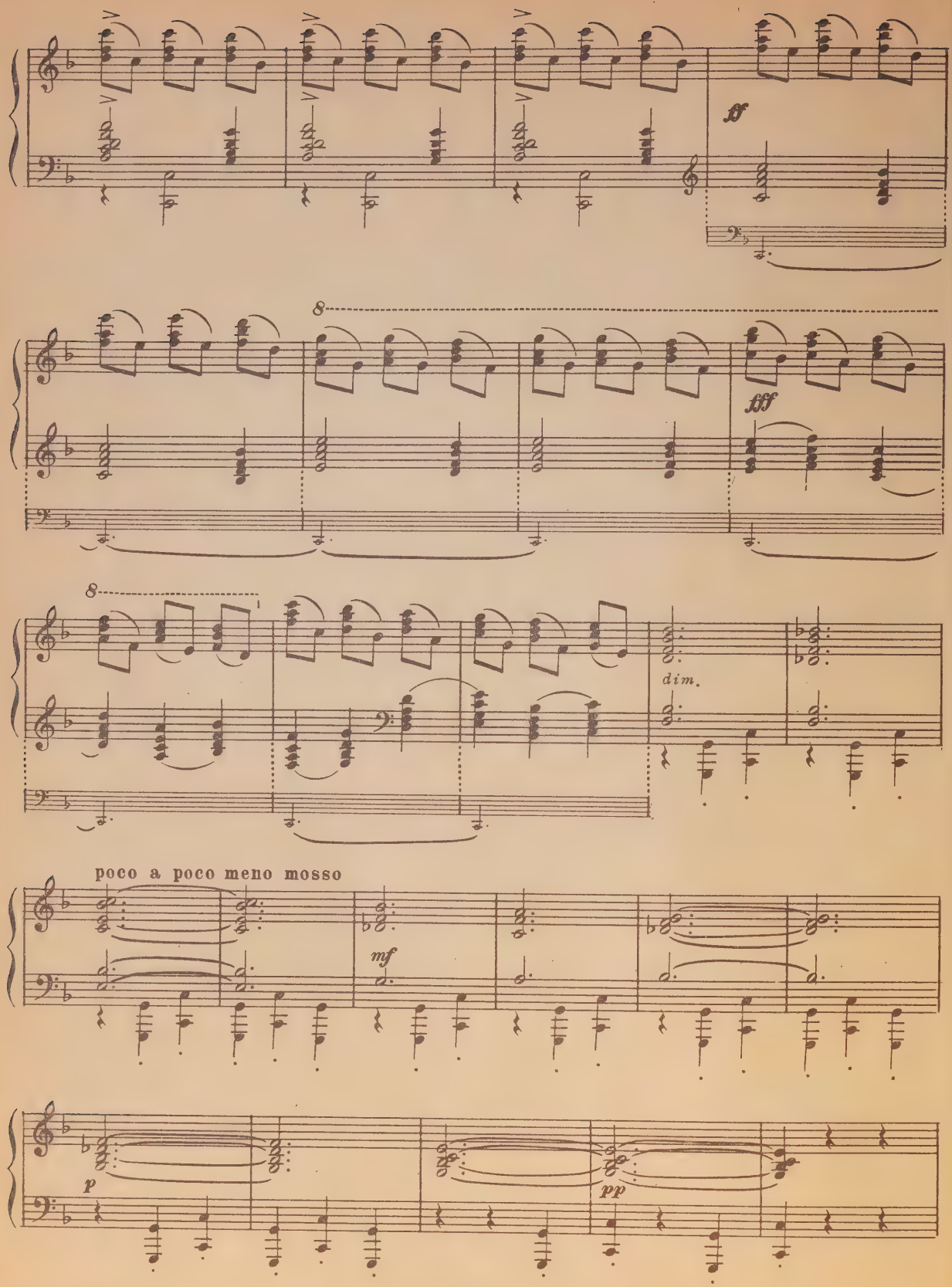

f
Ка_кой же мой ба - тюш_ка че - бо - тарь, ка_ки он мне чо - бо - ты сра_бо - тал!
f
Ба - тюш_ка че - бо_тарь, чо - бо - ты вы мо - и.
f
Ка_кой е - е ба - тюш_ка че_бо_тарь!
С. Чо - бо - ты, чо - бо - ты.
Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?
А.
cresc.
Т.
cresc.
Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?
Б.
cresc.
ff
Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?
ff
Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и,
ff
Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и,
ff
dim.
rit.
p
Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты, вы мо - и.
dim.
p
что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты,
dim.
p
что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты, чо - бо - ты, вы мо - и.
dim.
p

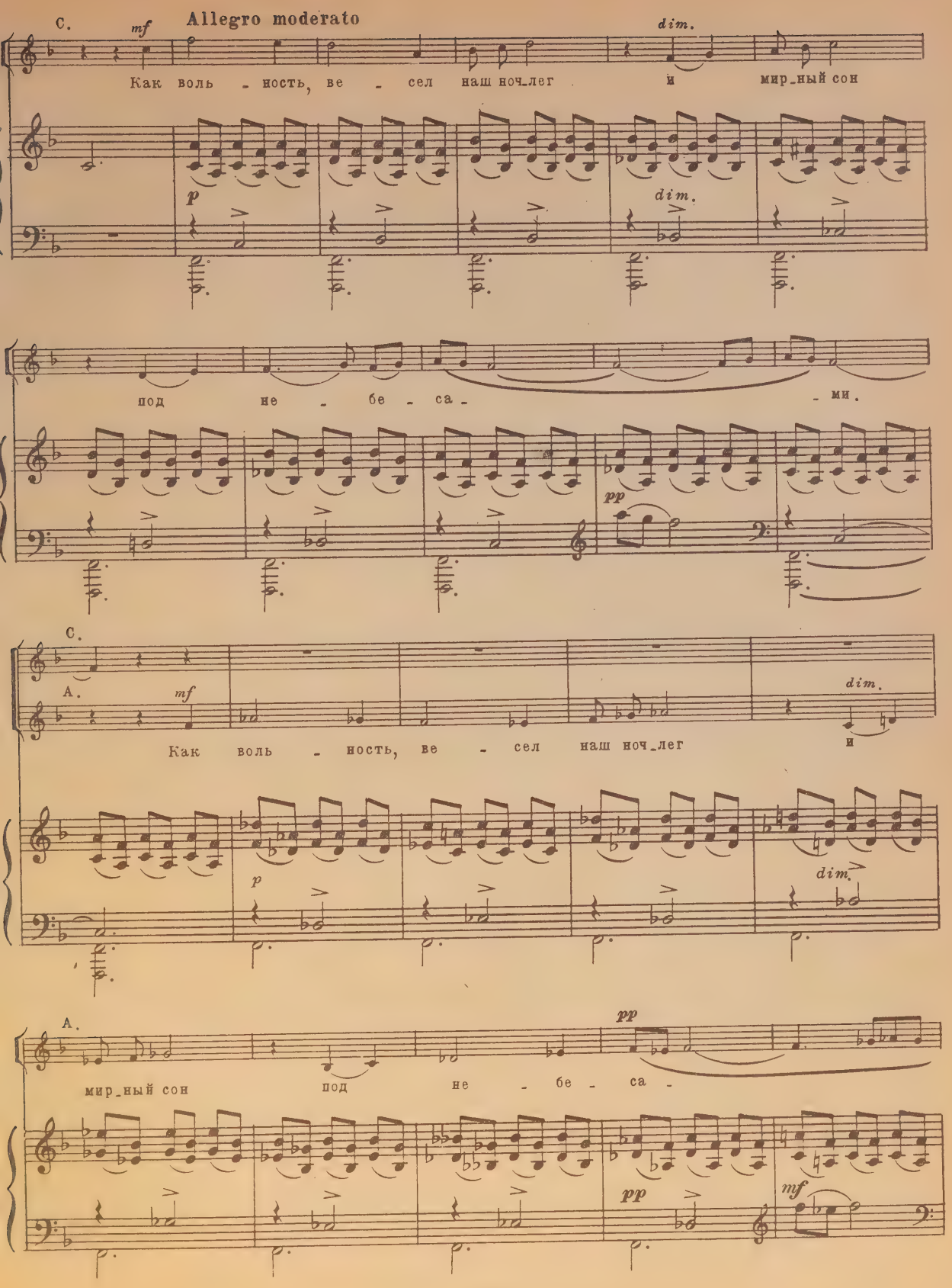
ТРИ ОТРЫВКА
из оперы „Алеко“*)

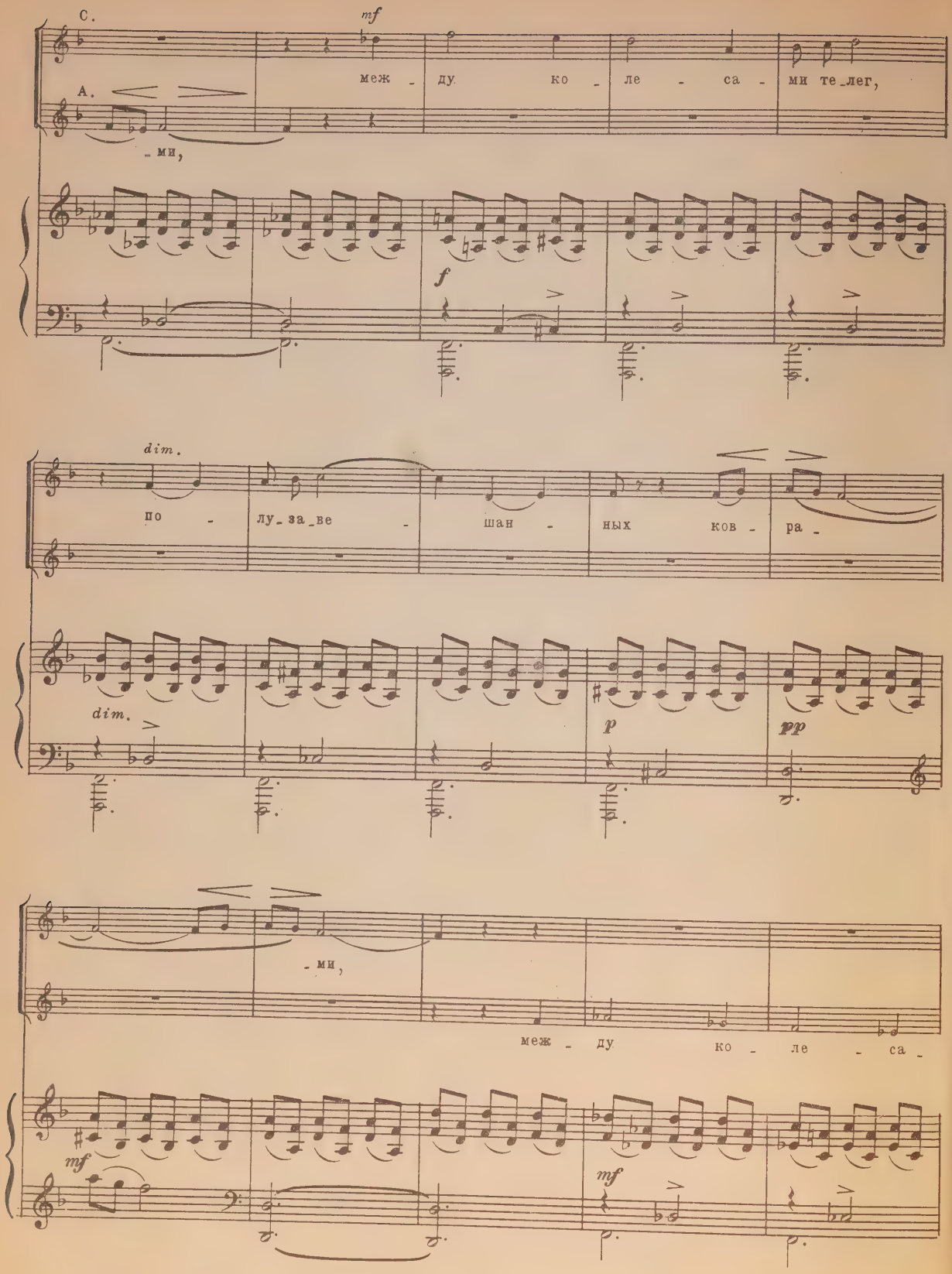
Хор „Как вольность, весел наш ночлег...“



*) Либретто оперы Вл. Немировича-Данченко по поэме А. Пушкина „Цыганы“.


ff
fff
8
8
dim.
poco a poco meno mosso
mf
p
pp


C.
mf
Allegro moderato
dim.
Как воль - ность, ве - сел наш ноч_лег и мир_ный сон
p
dim.
под не - бе - са - - ми.
pp
C.
A.
mf
dim.
Как воль - ность, ве - сел наш ноч_лег и
p
dim.
A.
pp
мир_ный сон под не - бе - са -
pp
mf


С.
А.
mf
меж - ду ко - ле - са - ми те_лег,
- ми,
f
dim.
по - лу_за_ве - шан - ных ков - ра -
dim.
p
pp
- ми,
меж - ду ко - ле - са -
mf
mf

А.

- ми те_лег, по - лу_за_ве - шан - ных ков -

dim.

А.

- ра - - ми.

Б.

Più vivo

ff

Для нас вез -

p mf pp

Più vivo

ff

Т.

ff

Для нас вез - де, всег -

Б.

- де, всег - да. до - ро - га, для нас вез - де, всег -

А. *ff* Для нас вез - де, всег - да до -

Т. - да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -

Б. - да до - ро - га,

ff

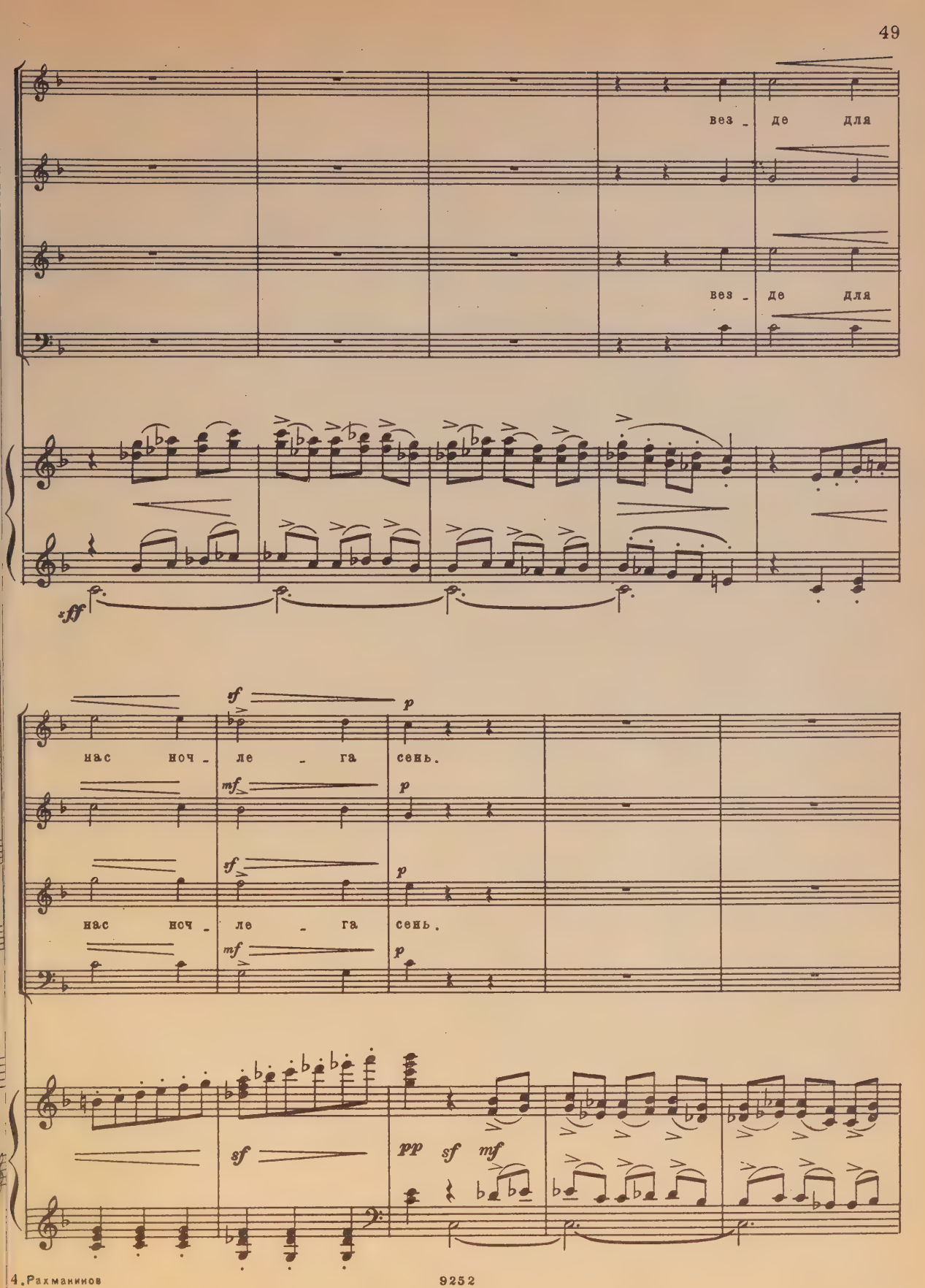
С. *fff* Для нас вез - де, всег - да до - ро - га,

А. *fff* - ро - га, для нас вез - де, всег - да до - ро - га,

Т. *fff* - ро - га, для нас вез - де, всег - да до - ро - га,

Б. *fff*

ff


вез - де для
вез - де для
sff
sf
p
нас ноч - ле - га сень.
mf
p
sf
p
нас ноч - ле - га сень.
mf
p
sf
pp sf mf

pp mf pp

Вез - де для нас ноч - ле - га сень, ноч - ле - га

pp mf pp

pp mf pp

Вез - де для нас ноч - ле - га сень,

pp mf pp

mf pp

poco a poco rit. Tempo I

сень, Про -

ноч - ле - га сень.

poco a poco rit. Tempo I

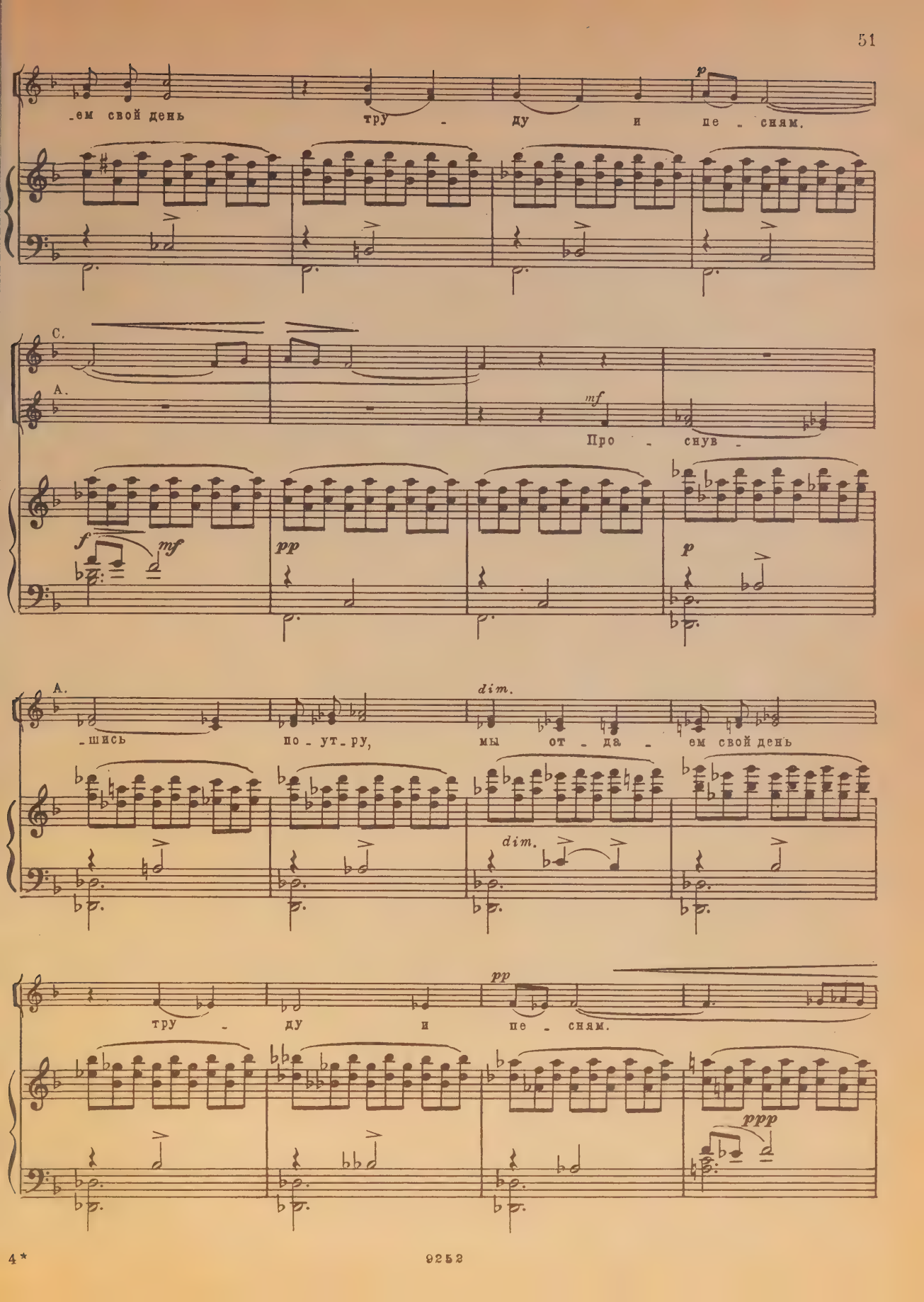
sf

С.

dim.

- снув - шись по - ут - ру, мы от - да -

p dim.


-ем свой день
тру - ду и пе - сням.
p
С.
А.
mf
Про - снув -
f
mf
pp
p
А.
-шись по - ут - ру,
dim.
мы от - да - ем свой день
dim.
тру - ду и пе - сням.
pp
ppp

pp

espress.

dim.

pp

Più vivo

ff

Т.

Б.

Для нас вез - де, всег - да до - ро - га, для

Più vivo

ff

С.

А.

Т.

Б.

ff

Для нас вез - де, всег -

нас вез - де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег -

нас вез - де,

ff

fff

Для нас вез - де, всег - да до -

- да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -

- да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -

fff

-ро - га,

-ро - га,

-ро - га,

вез -

вез -

sf

sf

-де для нас ноч - ле - га сень.

sf

sf

-де для нас ноч - ле - га сень.

sf

sf

pp sf

pp mf

Вез - де для нас ноч - ле - га

pp mf

pp mf

Вез - де для нас ноч - ле - га

pp mf

pp mf

poco a poco rit.

сень, ноч - ле - га сень.

сень, ноч - ле - га сень.

poco a poco rit.

pp sf

Tempo I

С.

p

Про - снув - шись по - ут - ру,

p

dim.

мы от - да - ем свой день тру - ду и

dim.

p

пе - сням.

pp

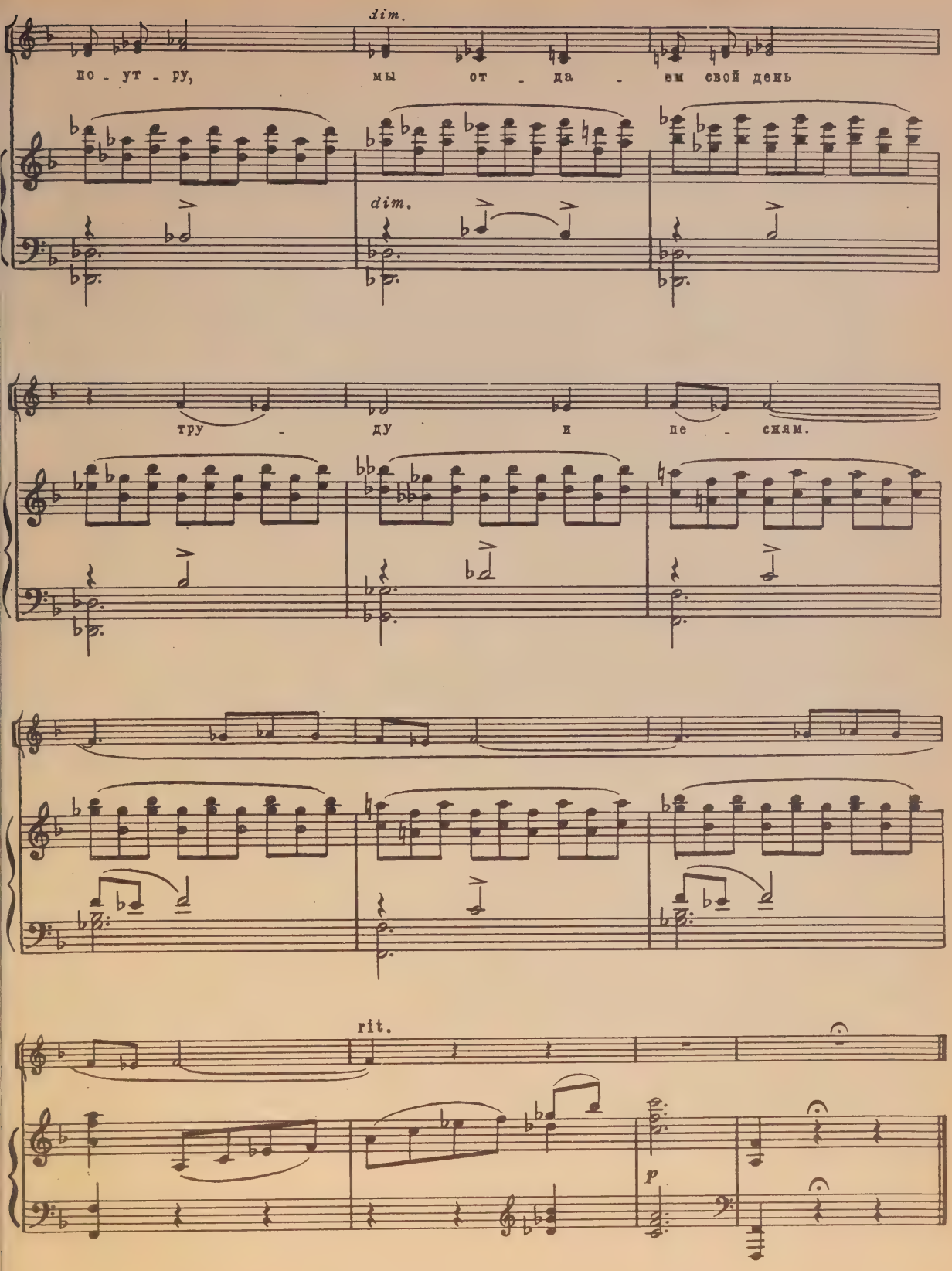
С.

А.

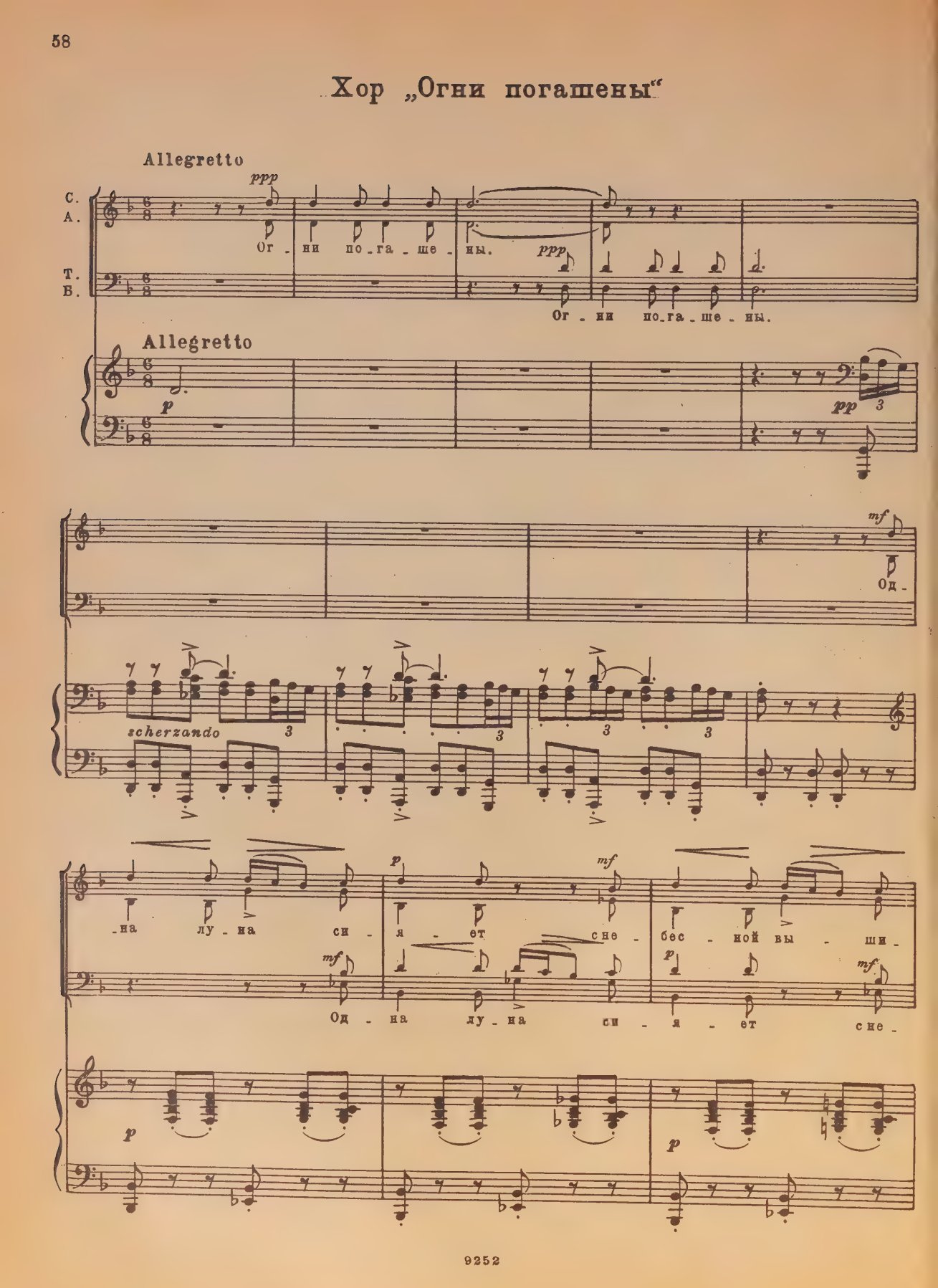
mf

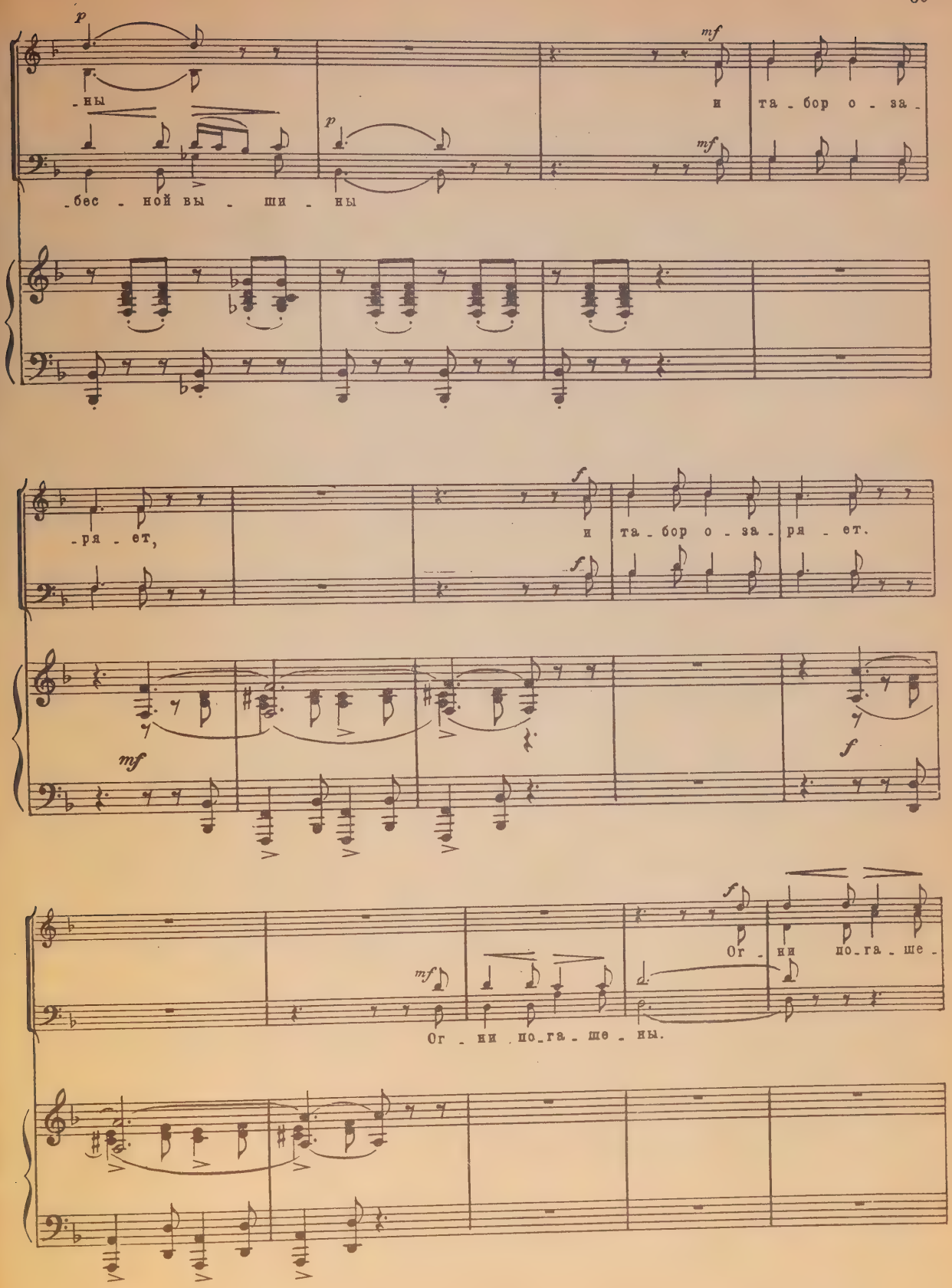
Про - снув - шись

p


dim.
по - ут - ру, мы от - да - вм свой день
dim.
тру - ду и пе - сням.
rit.
p

Хор „Огни погашены“




-ны
и та - бор о - за -
-бес - ной вы - ши - ны
-ря - ет,
и та - бор о - за - ря - ет.
Ог - ни по - га - ше -
Ог - ни по - га - ше - ны.

-ны.

mf *scherzando*

Од - на лу - на си -

Од - на лу - на си - я - ет сне -

-я - ет сне - бес - ной вы - ши - ны

-бес - ной вы - ши - ны

pp poco a poco perdendosi

и та - бор о - за - ра - ет,

poco a poco perdendosi

pp

pp

ppp

и та - бор о - за - ра - ет.

ppp

pppp

Ог -

pppp

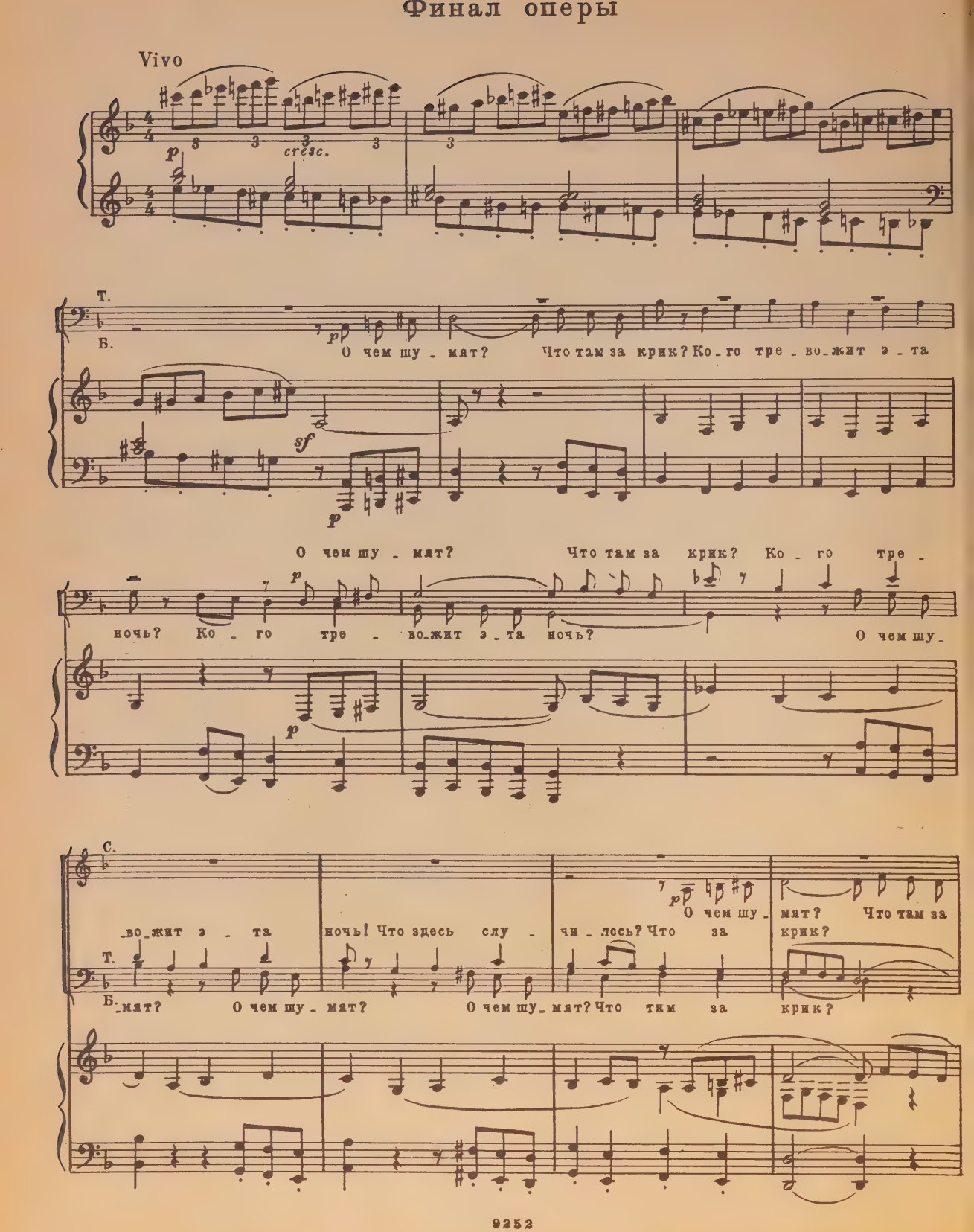
ppp

-ни по - га - ше - ны.

pppp

ppp

Финал оперы


Vivo
p
cresc.
Т.
Б.
О чем шу - мят? Что там за крик? Ко - го тре - во - жит э - та
sf
p
О чем шу - мят? Что там за крик? Ко - го тре -
ночь? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? О чем шу -
p
С.
- во - жит э - та ночь! Что здесь слу - чи - лось? Что за
О чем шу - мят? Что там за крик?
Т.
Б.
- мят? О чем шу - мят? О чем шу - мят? Что там за крик?

Что там за крик? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? Что там за
О чем шу - мят? О чем шу - мят? Что там за
Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось?

крик? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? Что здесь слу -
крик? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу -
крик? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось?
Что там за крик? Что здесь слу -

СТАРИК (Бас)

- чи - лось?
- чи - лось? Встань, ста - рик!
- чи - лось?

Moderato

f

А-ле-ко! Зем-фи-ра! Дочь! Смот-ри-те,

p

плачь-те, вот о-на! Ле-жит в кро-ви о-баг-ре-на.

f

у-

f

pp

Allegro fiero

-жас-но-е де-ло луч солн-ца встре-

Allegro fiero

f

-ча - ет. У - жас - но - е де - ло луч

солн - ца встре - ча - ет. За чьи пре - ступ -

- ле - нья наш та - бор стра - да - ет? За

9252

f

чьи пре - ступ - ле - нья наш та - бор стра -

f

f

- да - ет? У - жас - но - е де - ло луч

соли - ца встре - ча - ет. У - жас - но - е

де - ло луч соля - ца встре - ча - ет. За

- чьи пре - ступ - ле - нья наш та - бор стра -

- да - ет? За чьи пре - стуи - ле - нья наш

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

ЗЕМФИРА (Сопрано)

Lento

p

О - тец! Е - го

та - бор стра - да - ет?

p

pp

У - жас - но - е

p

pp

Lento

p

p

рев_ность сгу_би_ла...

У_ми_ра - ю!

mf

де - ло...

mf

tenebroso

p

p espress.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА (Контральто)

pp Moderato

На - ве - ки по-чи - ла!

АЛЕКО (Баритон)

mf

Зем - фи - ра! Зем -

СТАРИК

pp

На - ве - ки по-чи - ла!

pp

На - ве - ки по-чи - ла!

pp

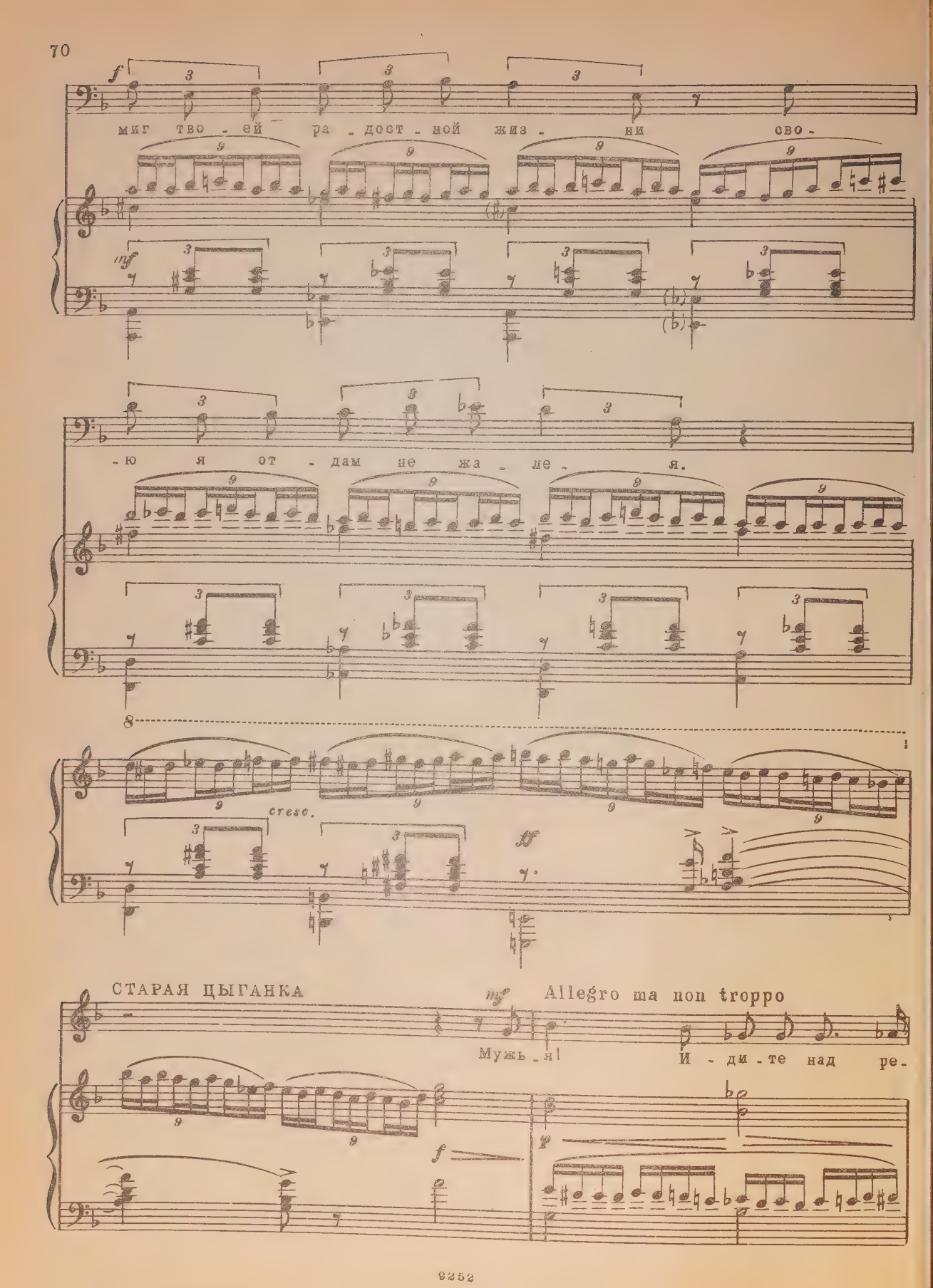
Moderato

3 3 3 3

mf

А.

- фи - ра! Взгля-ни пред со-бой на зло-де - я. За


f
миг тво - ей ра - дост - ной жиз - ни сво -
mf
- ю я от - дам не жа - ле - я.
cresc.
ff
СТАРАЯ ЦЫГАНКА
mf
Allegro ma non troppo
Мужь - я!
И - ди - те над ре -
f
p

-кой мо - ги - лы све-жи-е ко-

-пать. *p* А же - ны скорб-ной че - ре-

-дой все во - чи мерт-вых це - ло-

-вать. *p* *pp*

СТАРИК

p Grave

Мы ди - ки, нет у нас за-

p pesante

-ко - нов, мы не тер-за-ем, не каз - ним. Не нуж - но

cresc. *f* *mf*

кро - винам и сто - нов, но жить с у-бий-цей не хо-

mf

-тим. Мы ди - ки, нет у нас за-ко - нов, мы не тер-

f Con moto *ff*

С.

А.

Мы ди - ки, нет у нас за-ко - нов, мы не тер-

Т.

Б.

p

f ff cresc.

-за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро-ви нам и

f ff cresc.

-за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро-ви нам и

f ff cresc.

ff cresc.

fff dim.

сто - нов, но жить с у - бий - цей не хо - тим. Жить с у-

fff dim.

сто - нов, но жить с у - бий - цей не хо - тим. Жить с у-

fff dim.

fff dim.

p

-бий - цей не хо - тим. У - жа - сен нам твой бу-дет

p

-бий - цей не хо - тим. У - жа - сен нам твой бу-дет

p

p

Tranquillo

глас.

глас.

Tranquillo

p

Мы роб - ки и доб - ры ду -

p

Мы роб - ки и доб - ры ду -

p

cresc. f

- шой. Ты зол и смел,

cresc. f

- шой. Ты зол и смел,

cresc. f

cresc. f

pp

о - ставь же нас. О - ставь же

pp

о - ставь же нас. О - ставь же

pp

p

нас. Мы роб - ки и доб - ры ду -

p

нас. Мы роб - ки и доб - ры ду -

p

p

cresc. f

-шой. Ты зол и смел,

cresc. f

-шой. Ты зол и смел,

cresc. f

cresc.

pp

о - ставь же нас, о - ставь же

pp

о - ставь же нас, о - ставь же

pp

pp

pp

нас. Про - сти! Да бу - дет мир сто -

pp

нас. Про - сти! Да бу - дет мир сто -

pp

ppp pp

-бой! Про - сти! Да бу - дет

ppp pp

-бой! Про - сти! Да бу - дет

ppp pp

pp mf

pp

мир сто - бой!

ppp

мир сто - бой!

ppp

pp mf

Lento lugubre. Alla marcia funebre

pp

АЛЕКО

mf

О го - ре! О то-

mf espressivo

ten.

-ска! О-пять о - дин, о-

-дин!

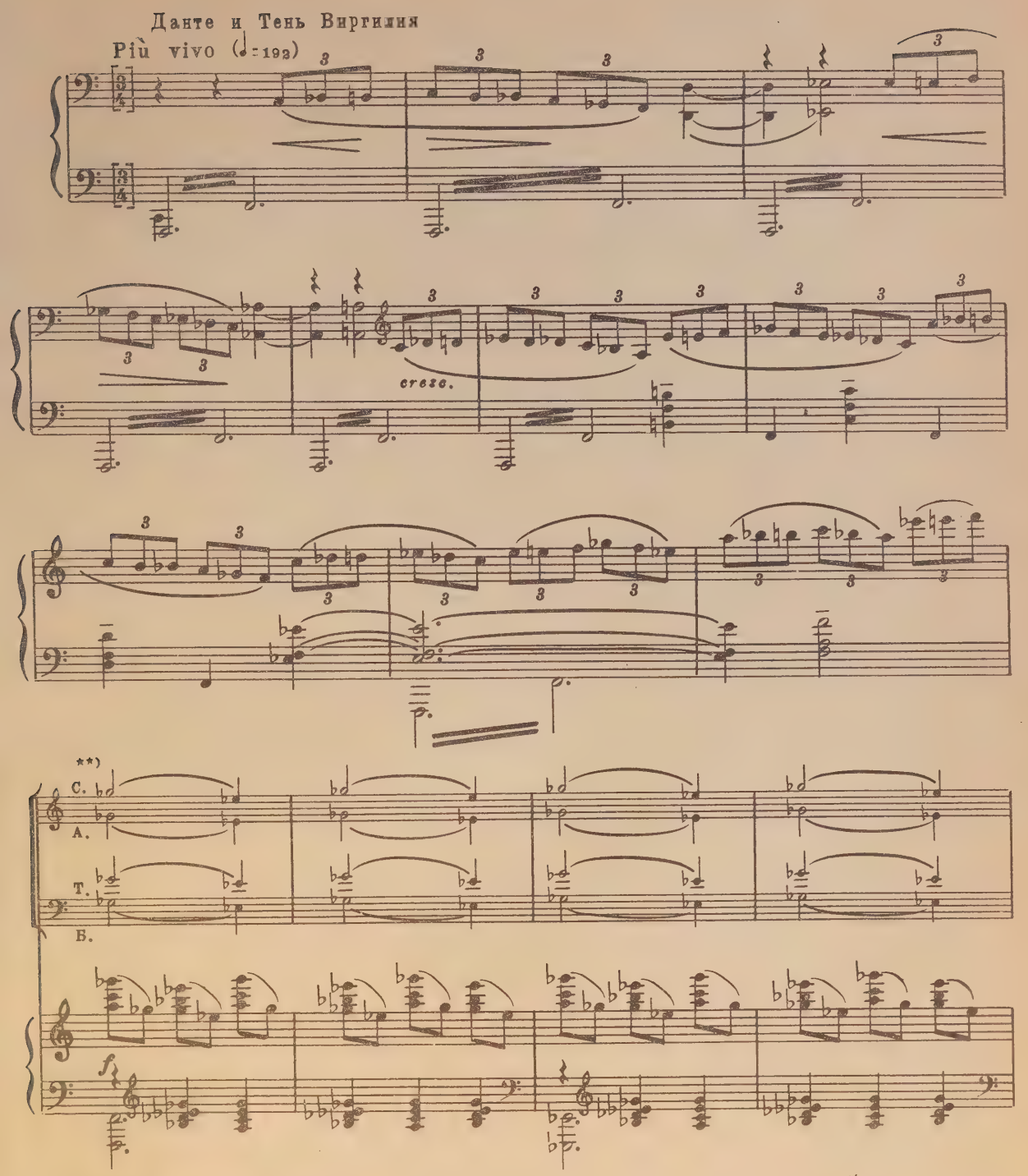
Andante cantabile

rit.

mf *mf* *dim.* *ppp*

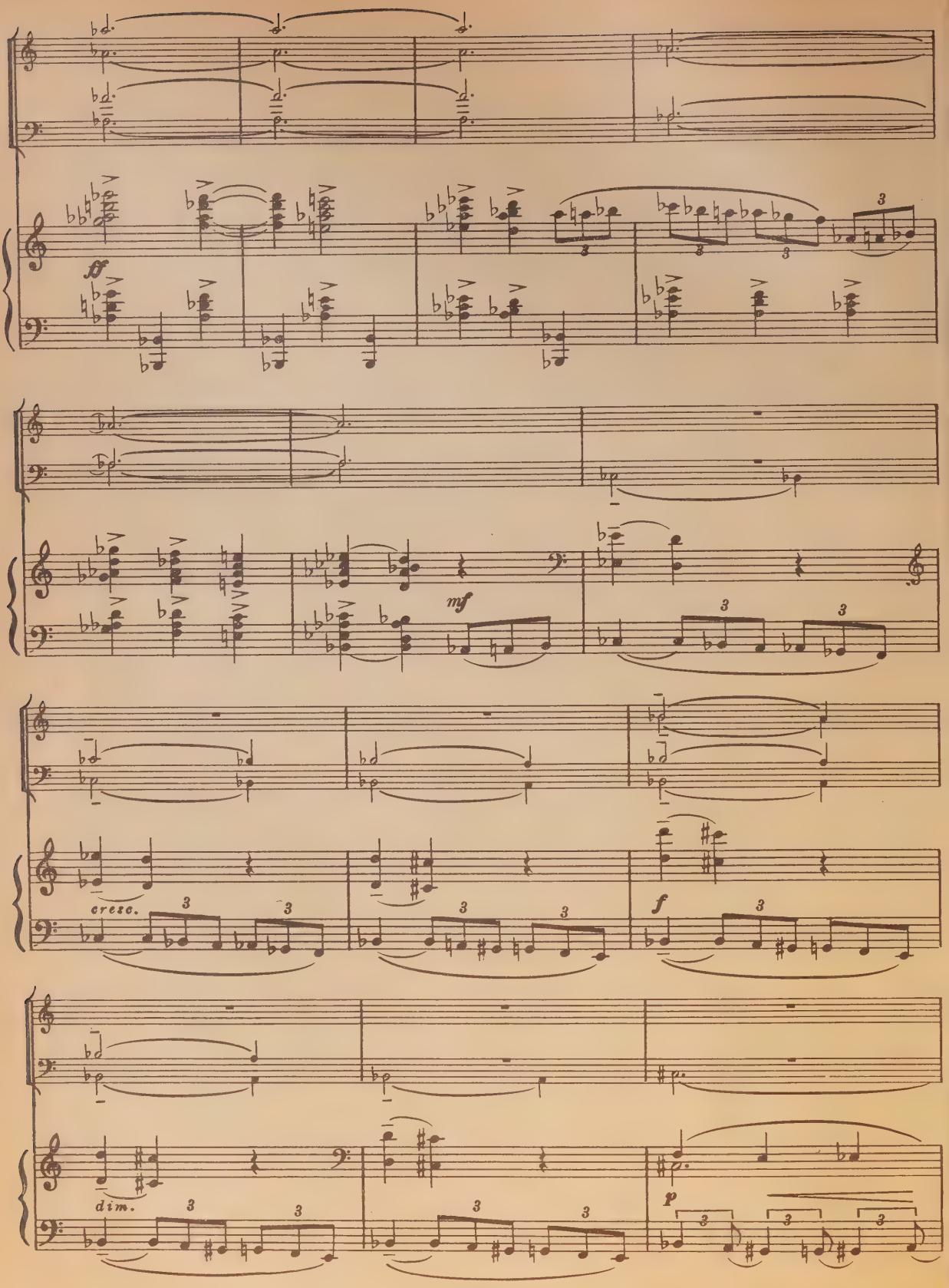
ЭПИЛОГ

оперы „Франческа да Римини“ соч. 25 *)

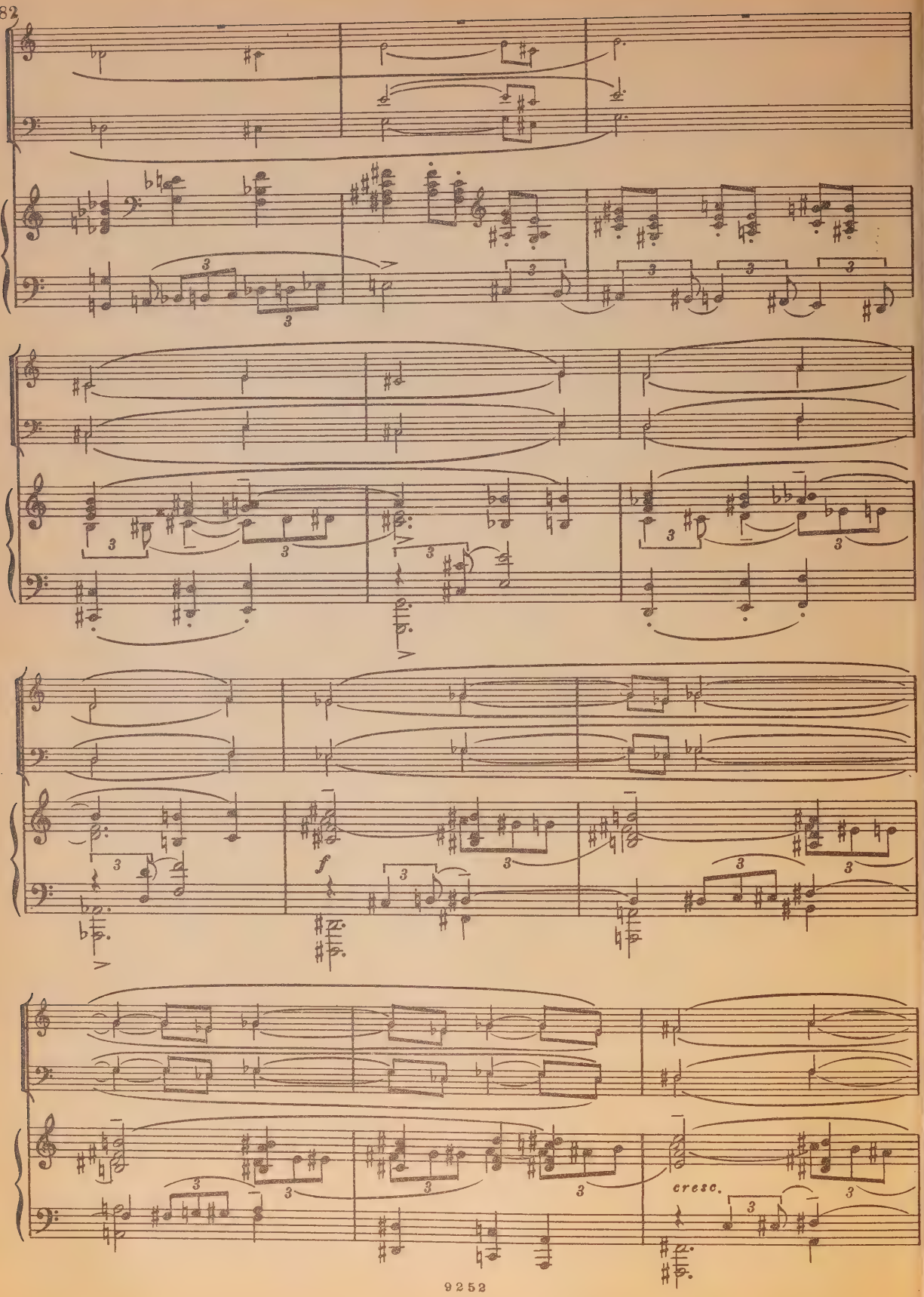


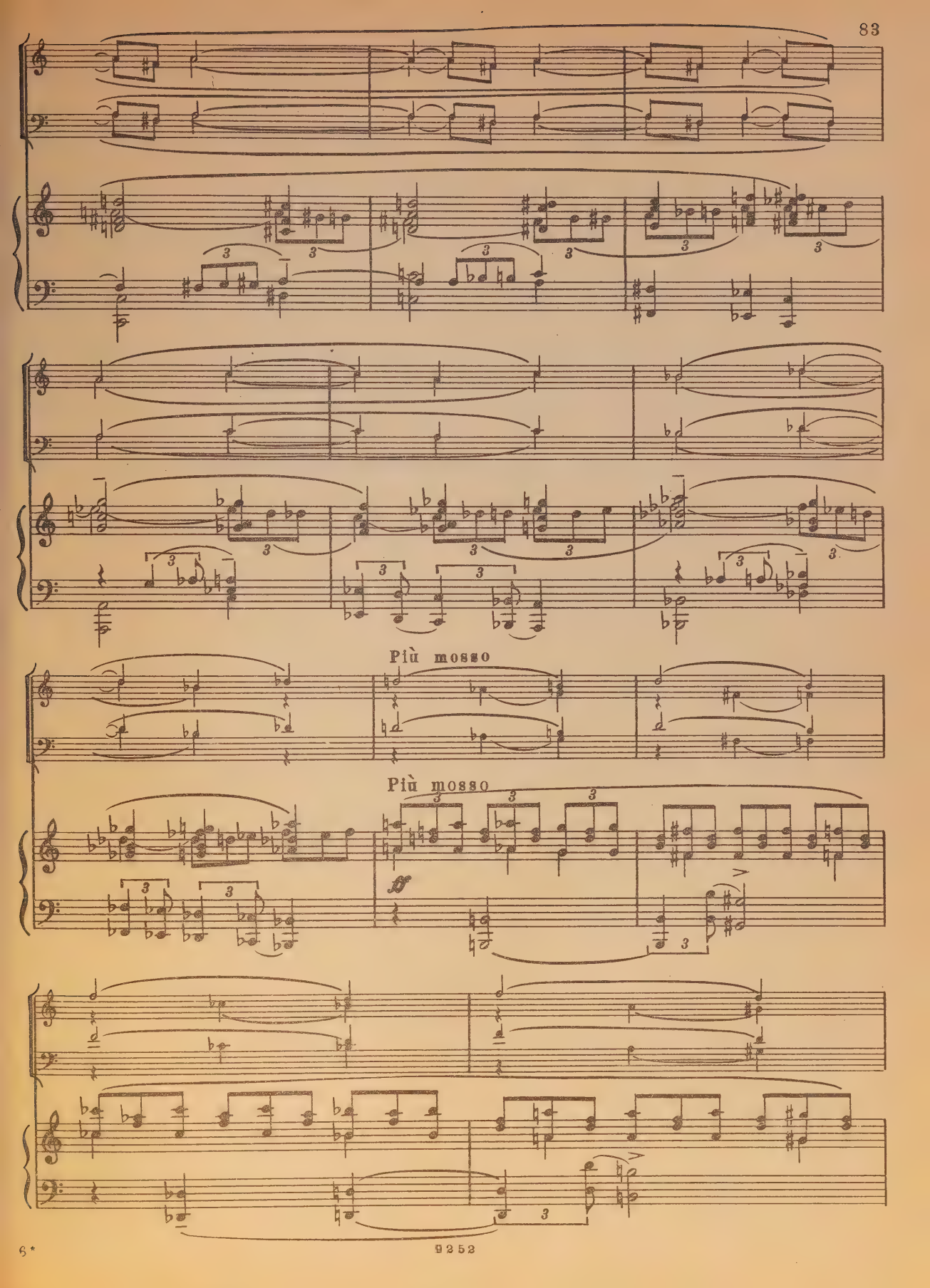
*) Либретто оперы М. Чайковского по драматическому эпизоду пятой песни „Ада“ из „Божественной комедии“ А. Данте.

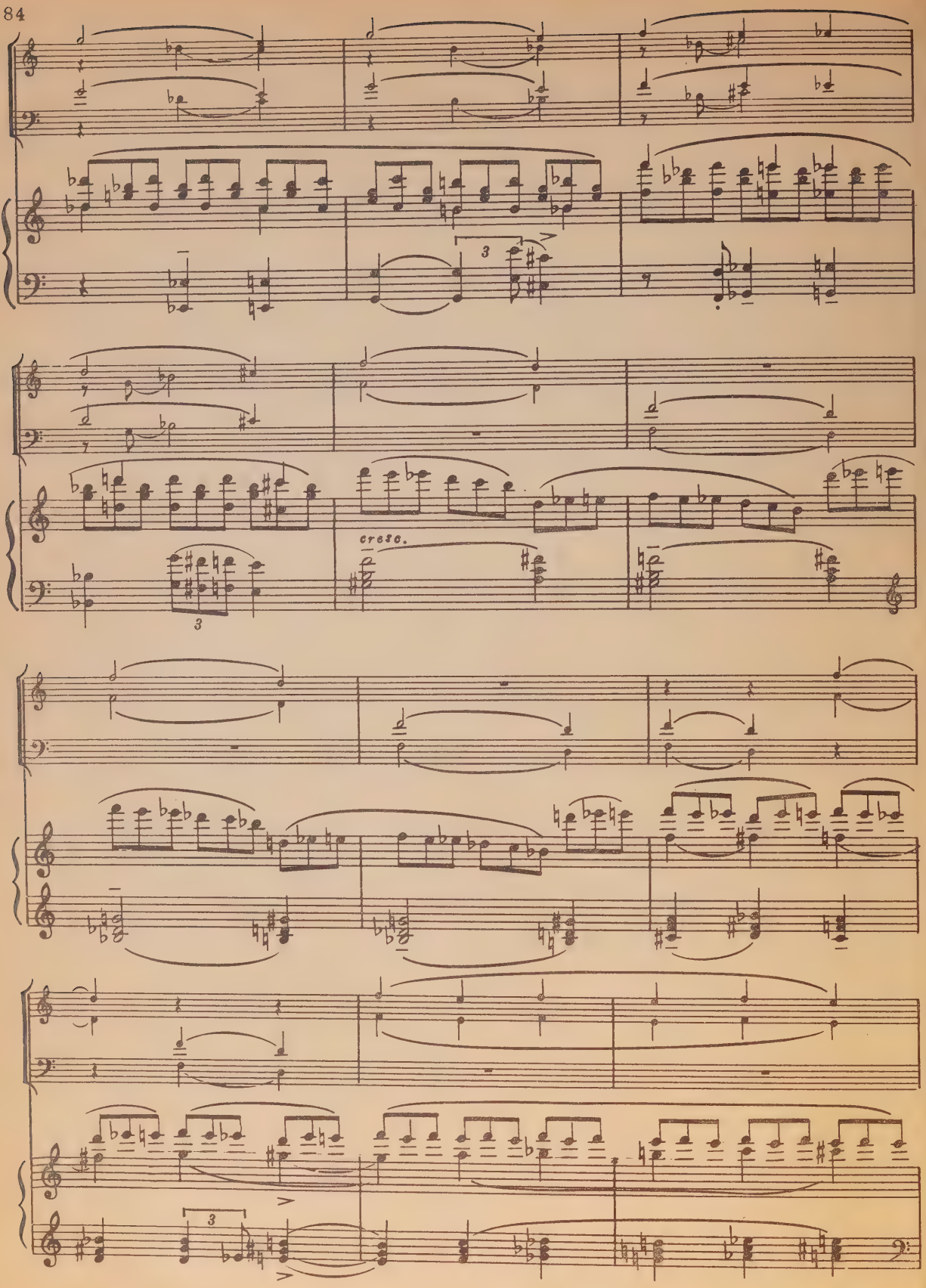
**) Хор поет на гласные звуки по усмотрению дирижера.


ff
mf
cresc.
f
dim.
p

poco a poco cresc.


f
cresc.


Più mosso
Più mosso


3
3
cresc.
3

Проносится вихрь призраков.

Più mosso (𝅗𝅥. = 72)

C. fff

A. fff

T. fff

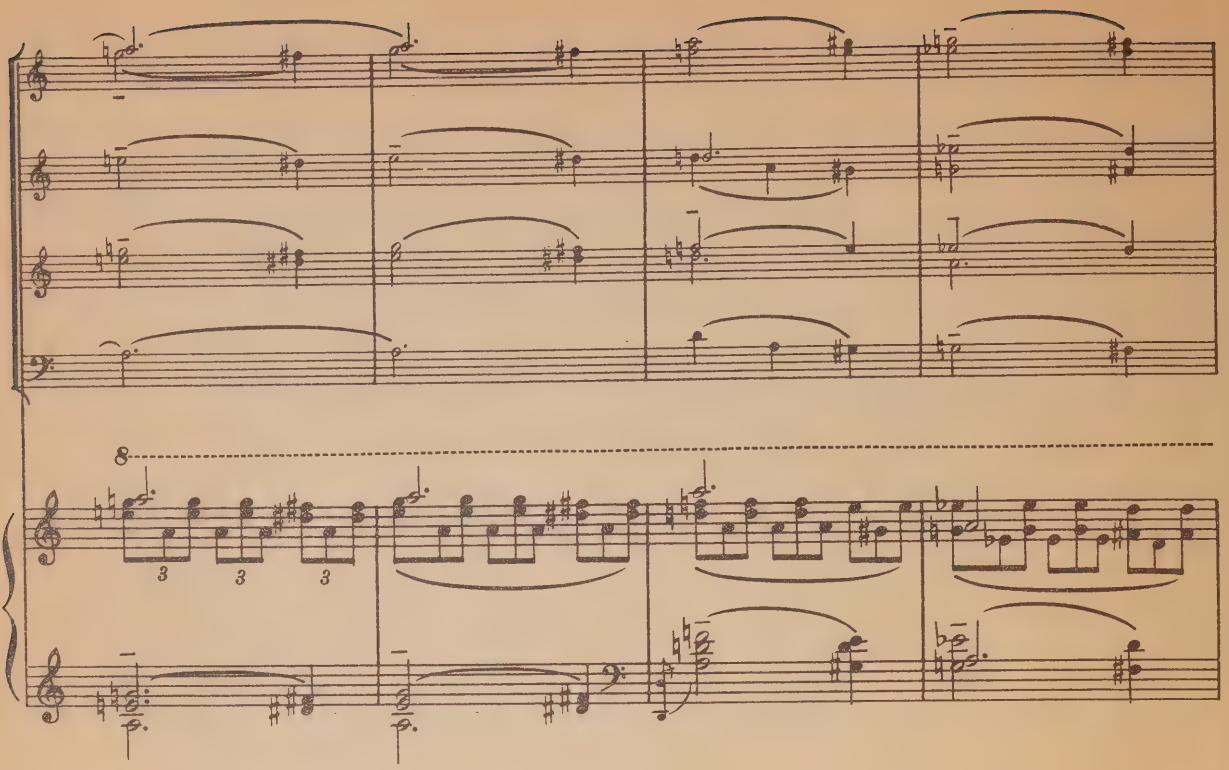
B. fff

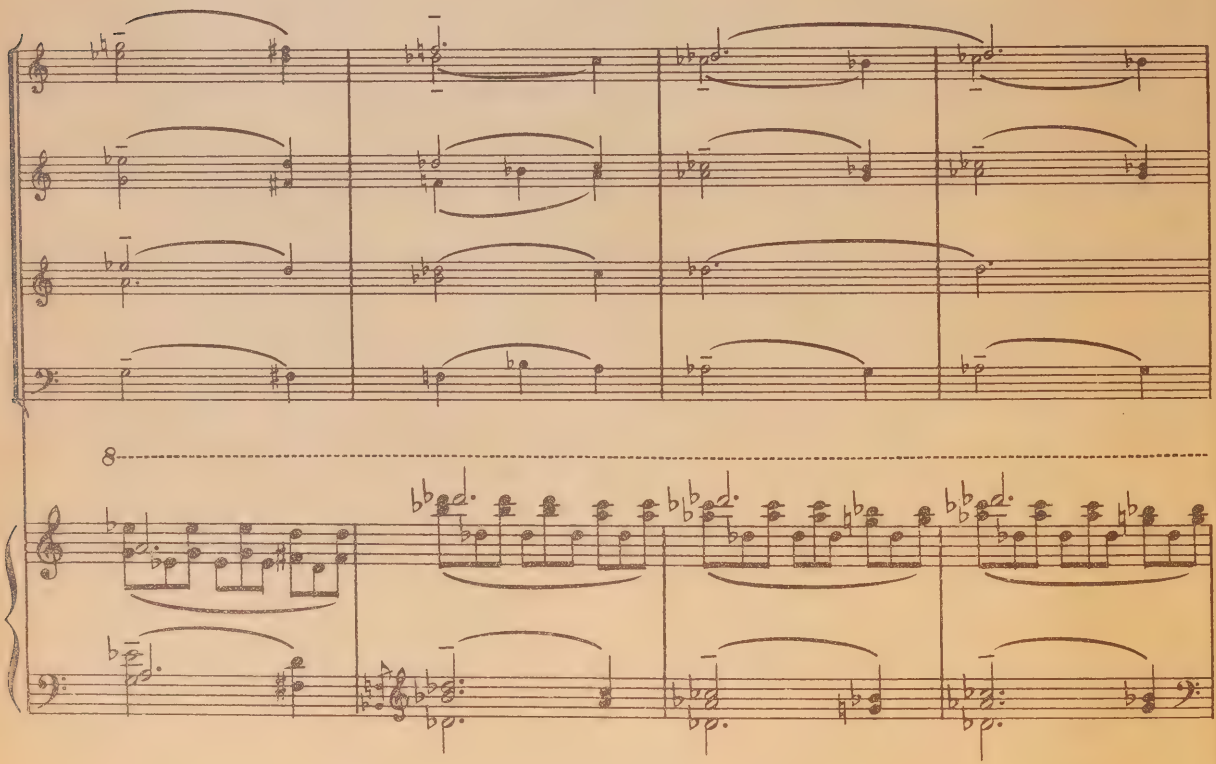
Più mosso (𝅗𝅥. = 72)

fff

8

3 3 3


8
3
3
3


8

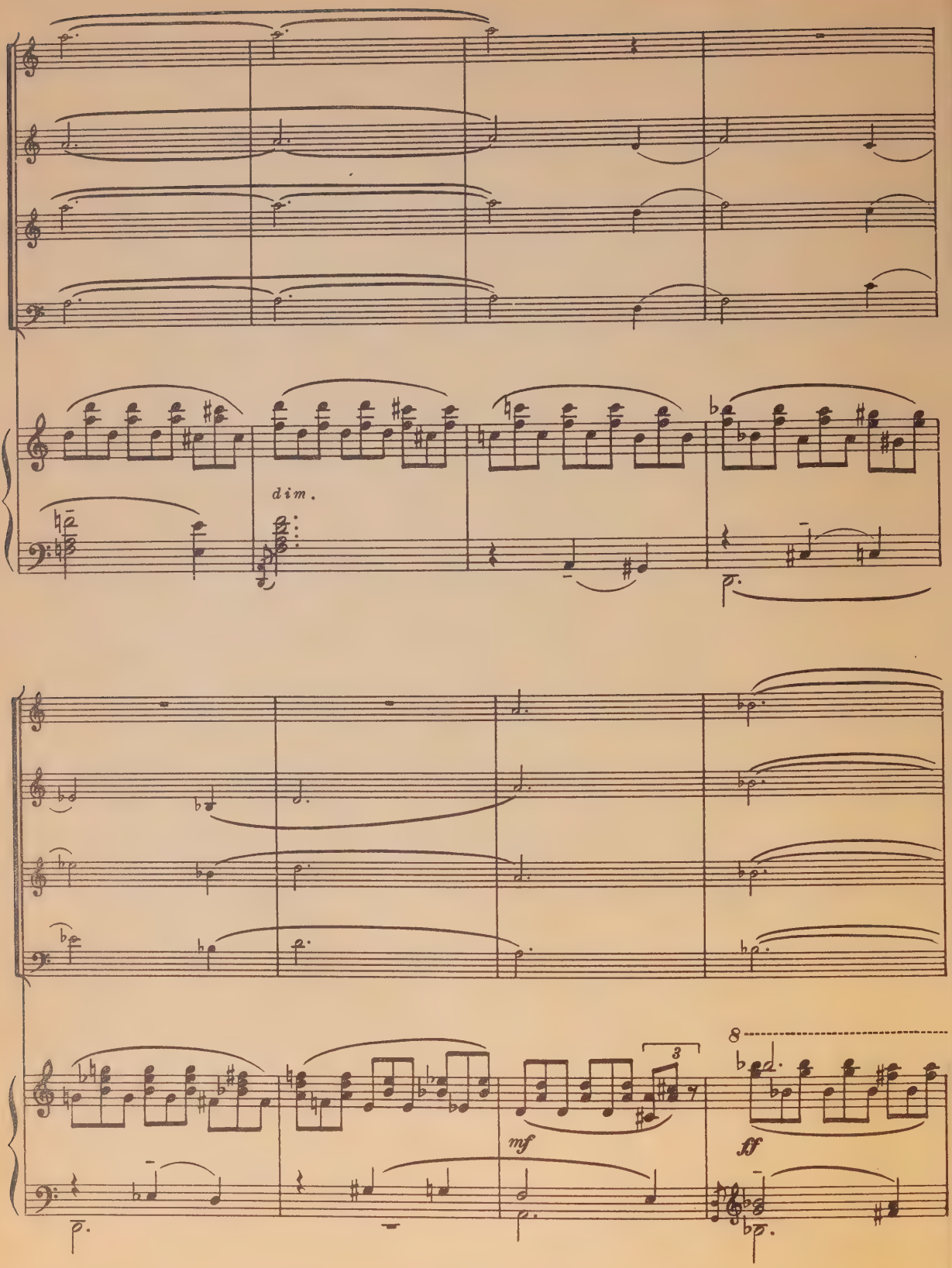
unis.

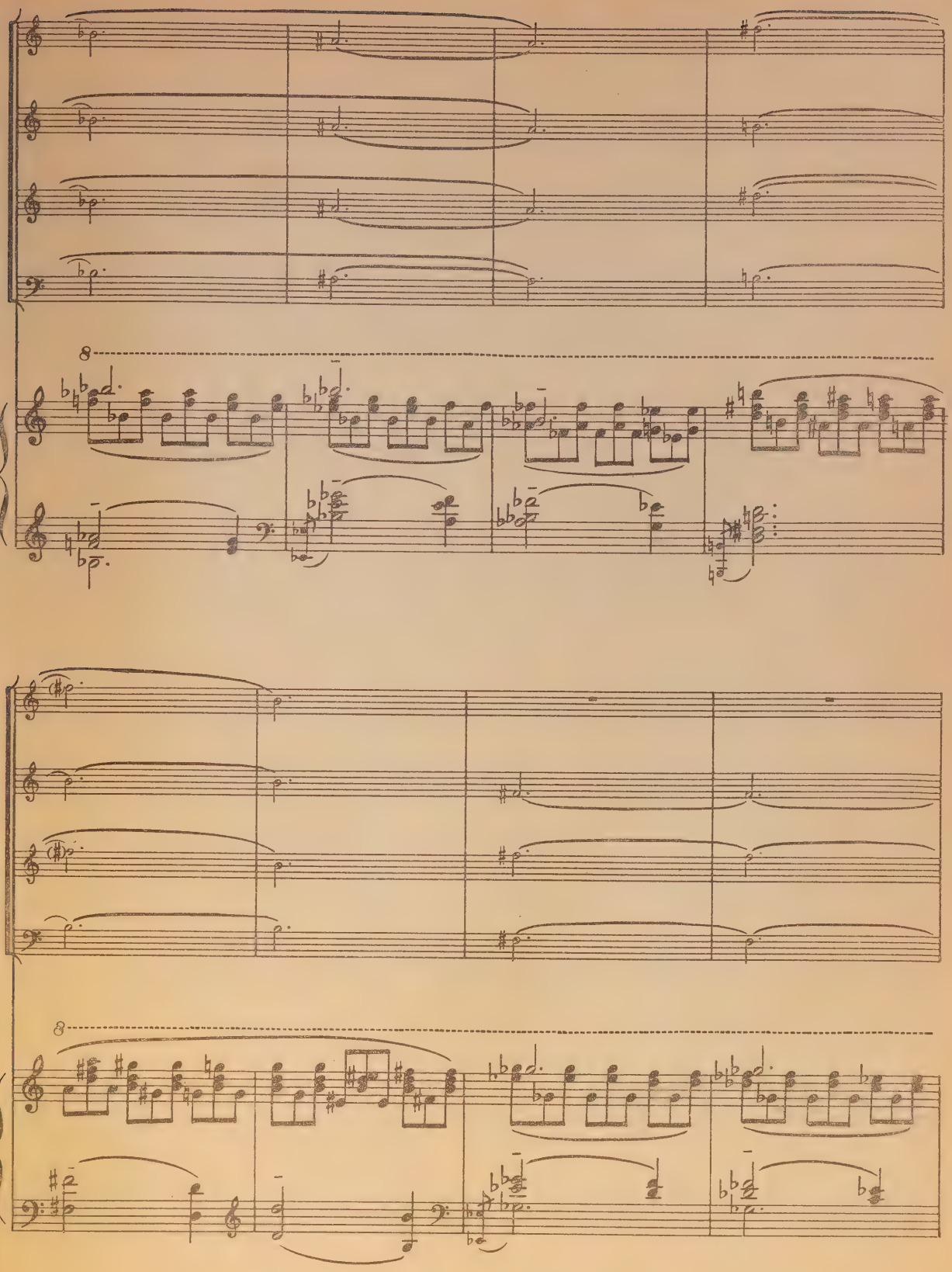
unis.

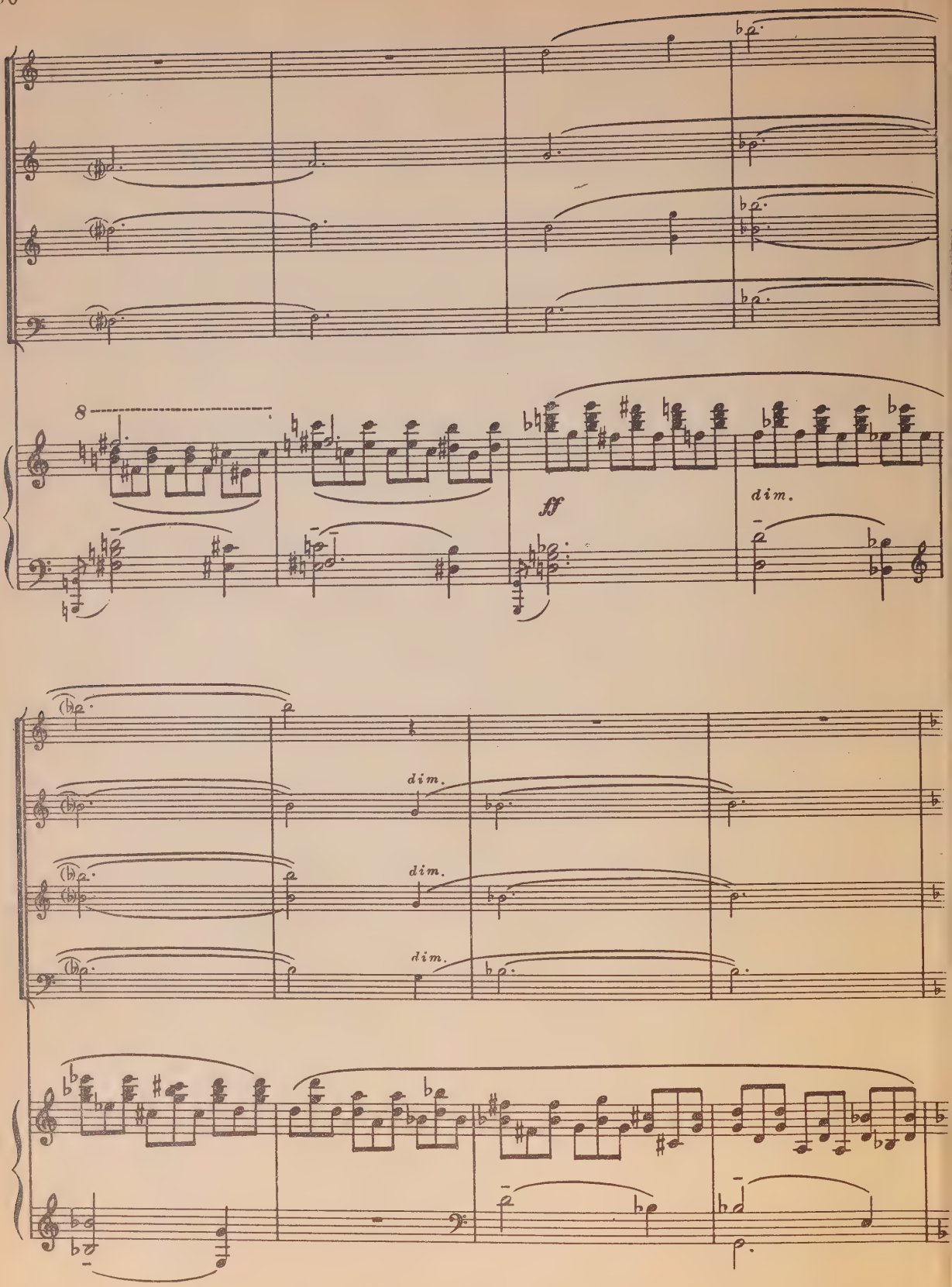
8

fff

8


dim.
mf
ff
3
8




8
ff
dim.
dim.
dim.
dim.

Показываются призраки Паоло и Франчески.

L'istesso tempo (♩. = 72)

mf

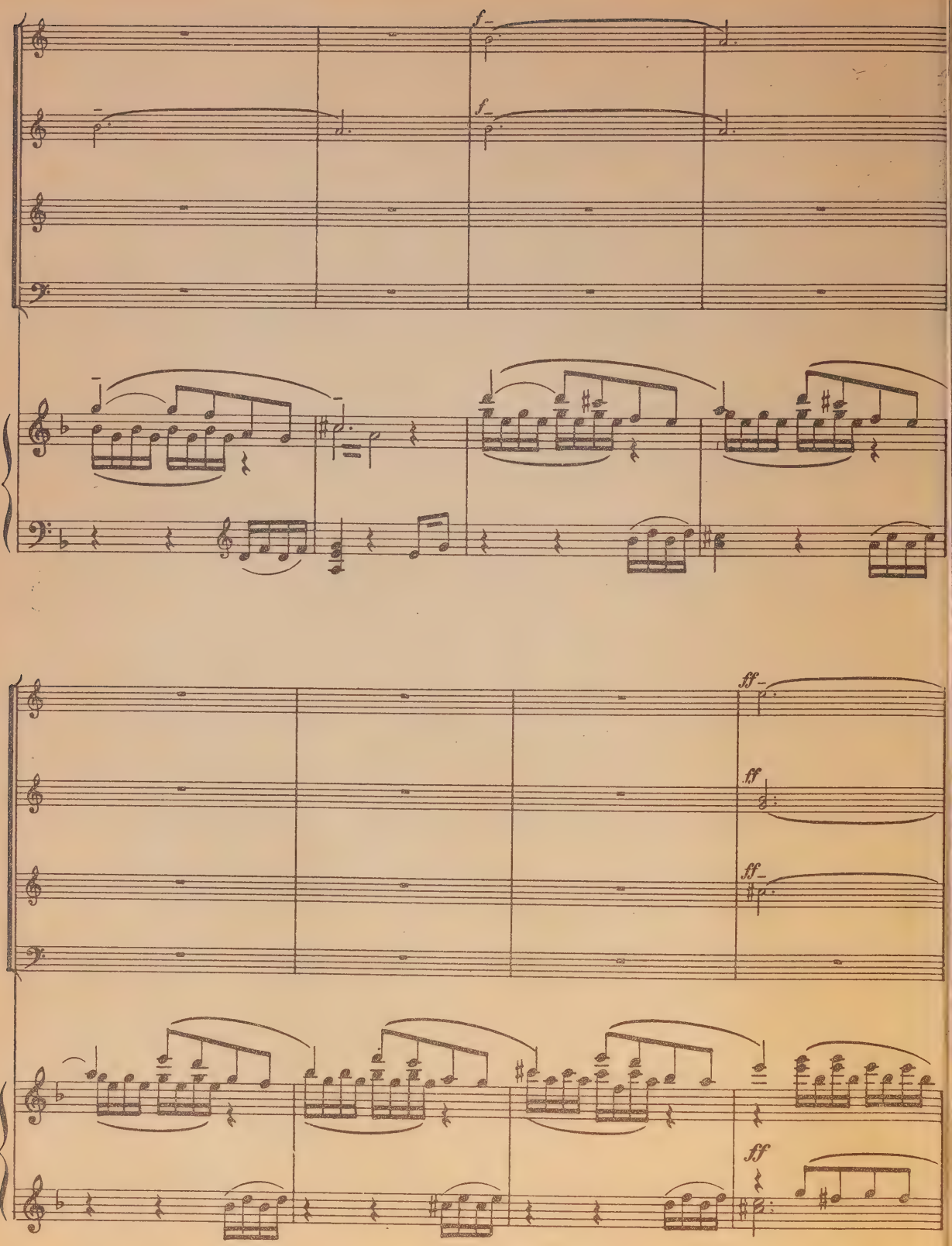
L'istesso tempo (♩. = 72)

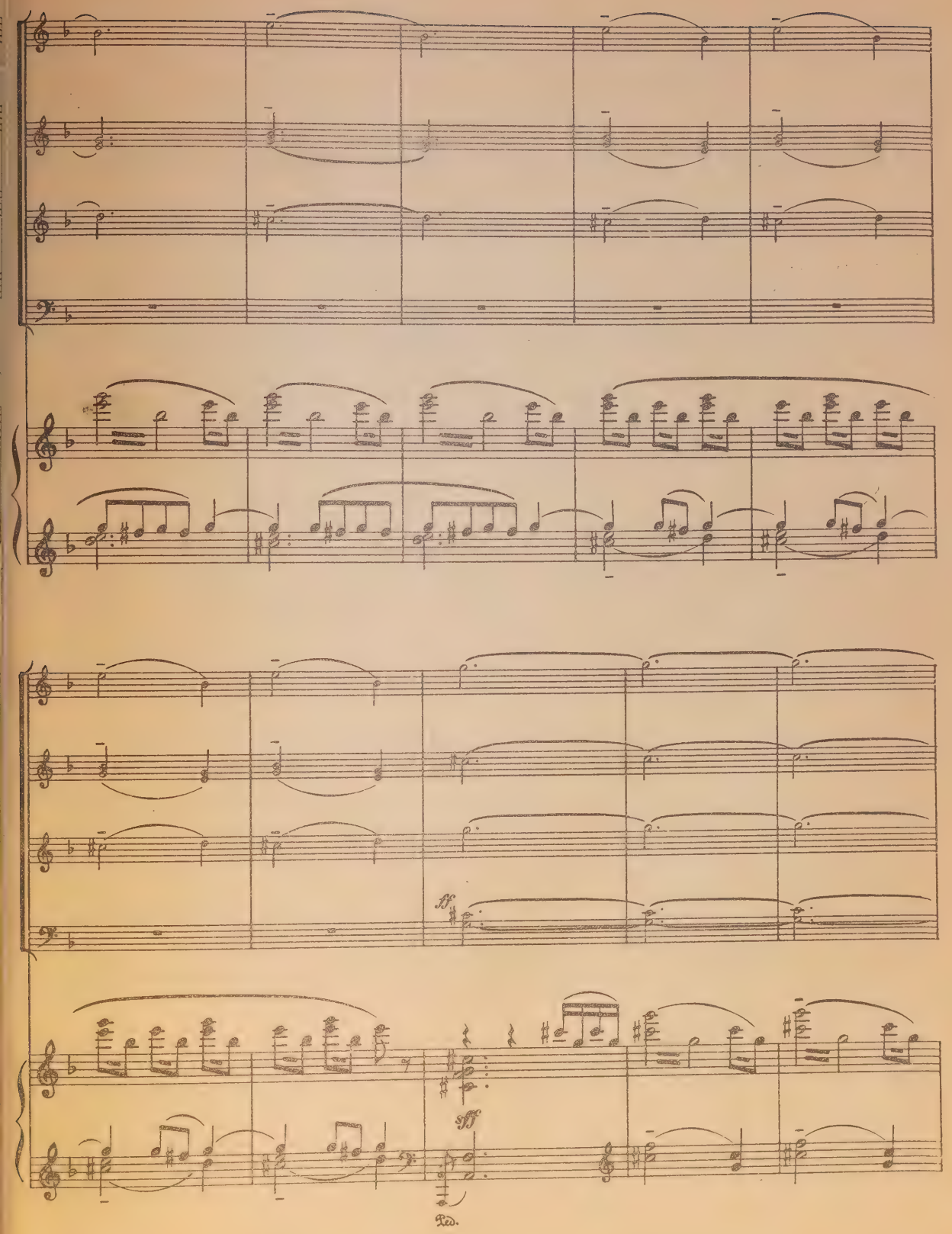
mf

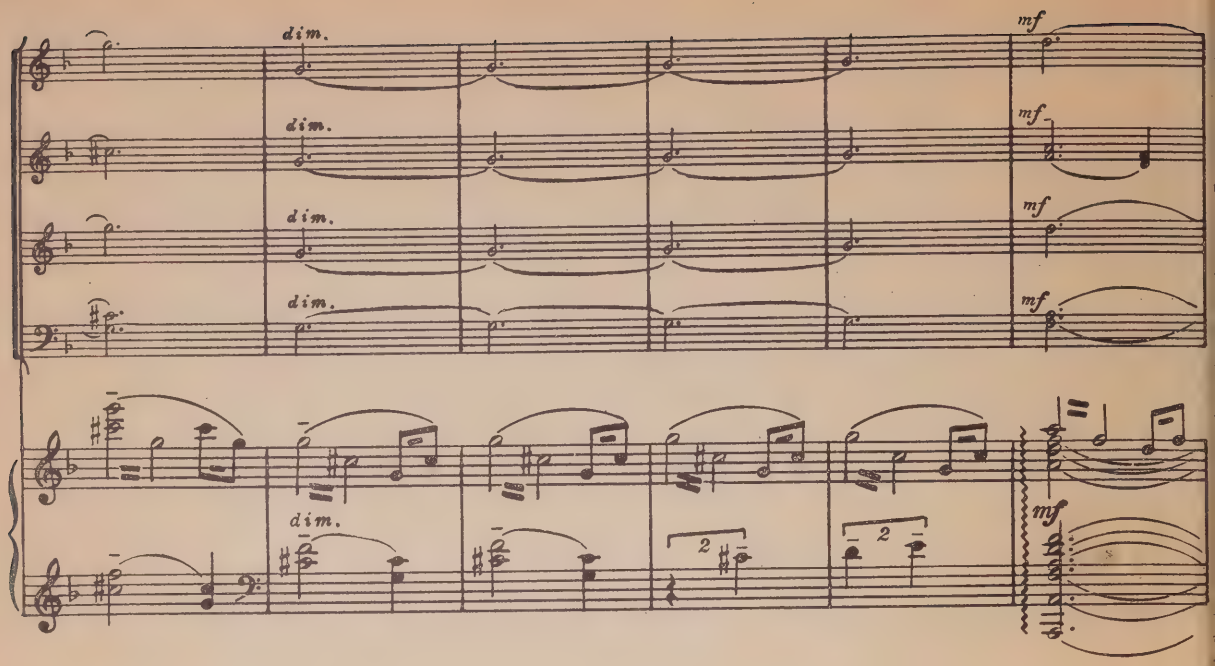
mf

mf

cresc.


f
f
ff
ff
ff
ff


ff
sff
Ped.



ФРАНЧЕСКА

ff

О, в э - тот день

ПАОЛО.

ff

О, в э - тот день

(Данте протягивает им руки и

мы боль - ше не чи - та - ли! (Исчезают)

мы боль - ше не чи - та - ли!

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

падает навзничь, как падает мертвое тело.)

Ped. * Ped. * Ped. *

Presto. (𝅗𝅥=84)

С.

А. Нет бо - ле - е ве - ли - кой скор - би, как

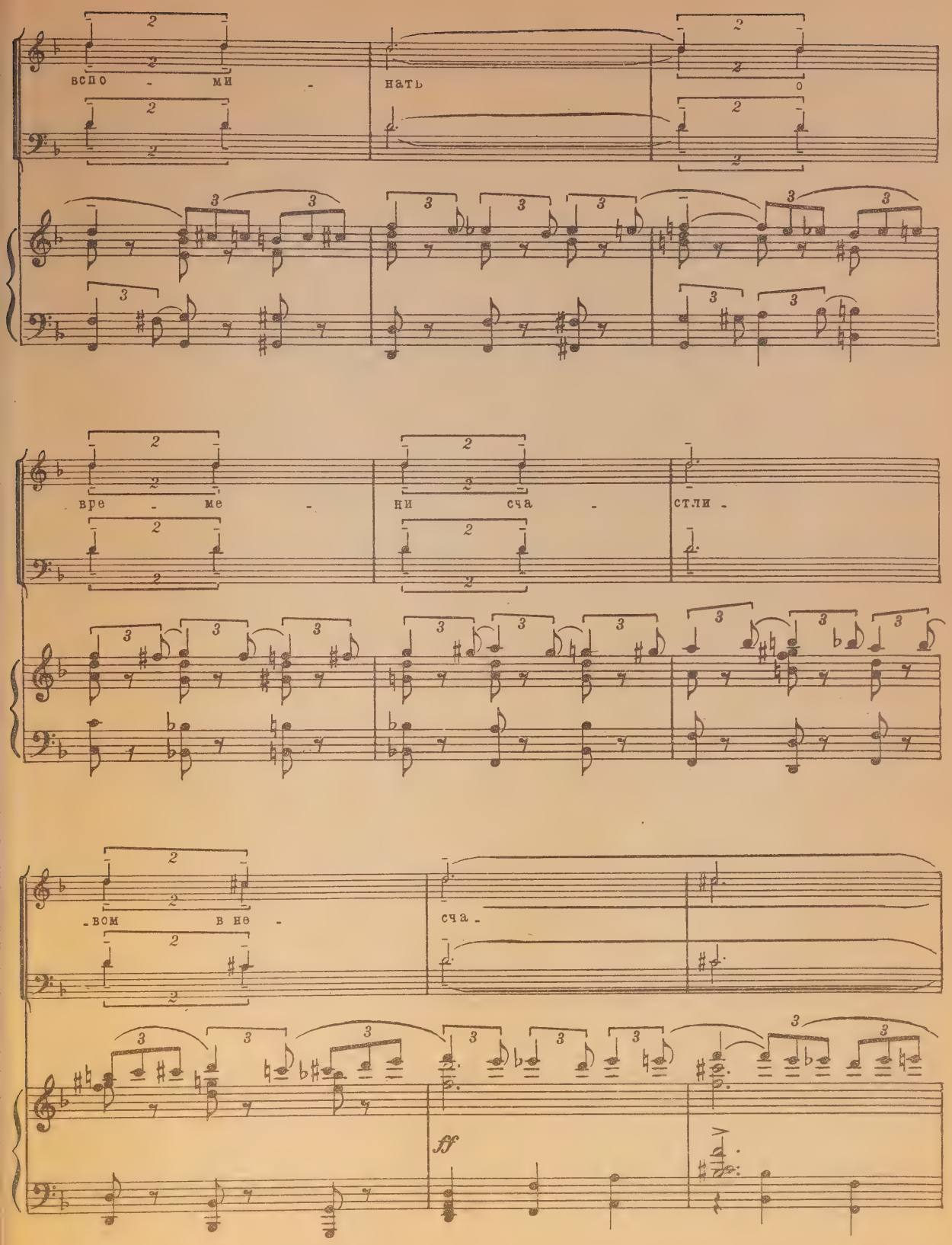
Т.

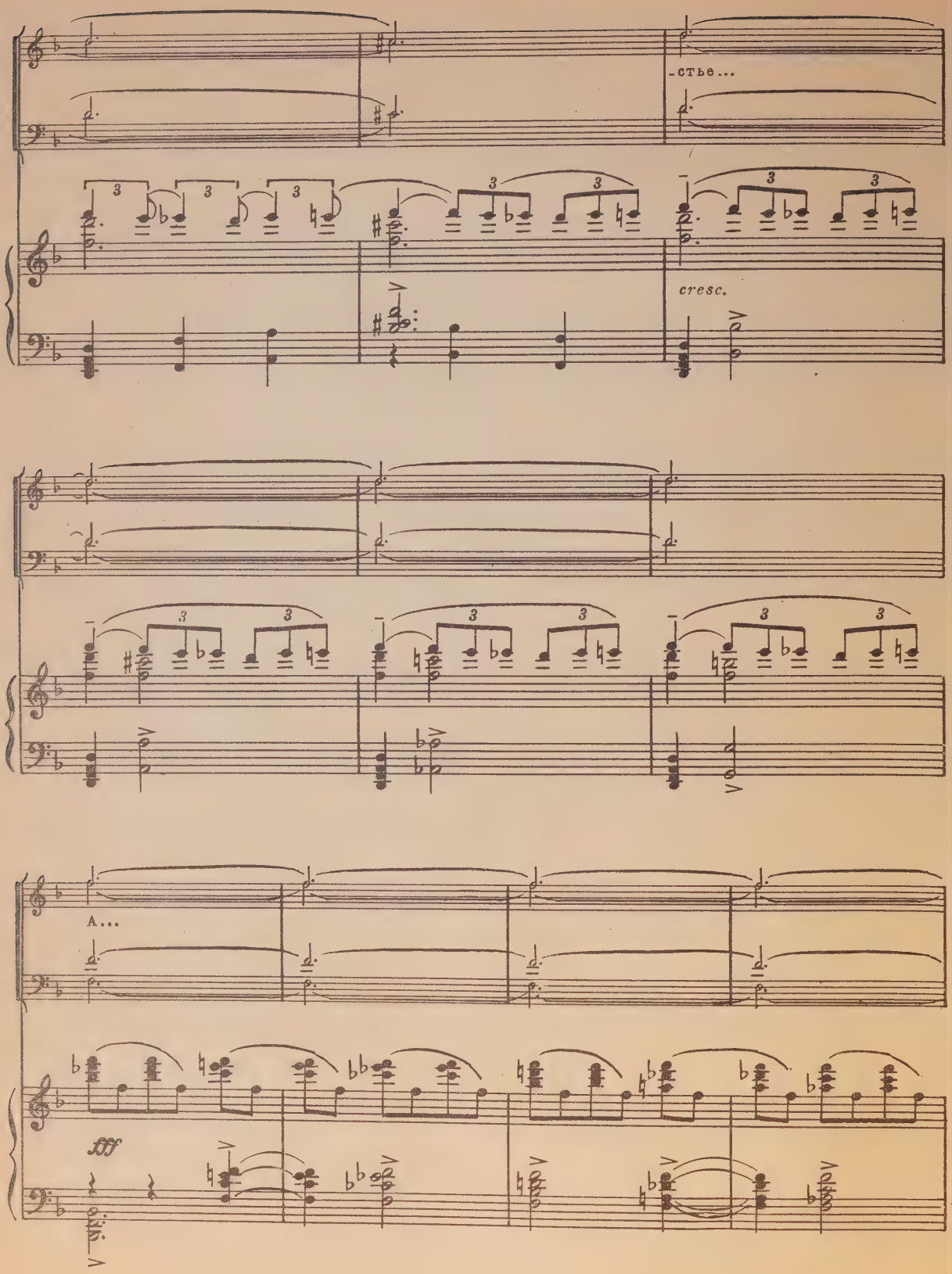
Б.

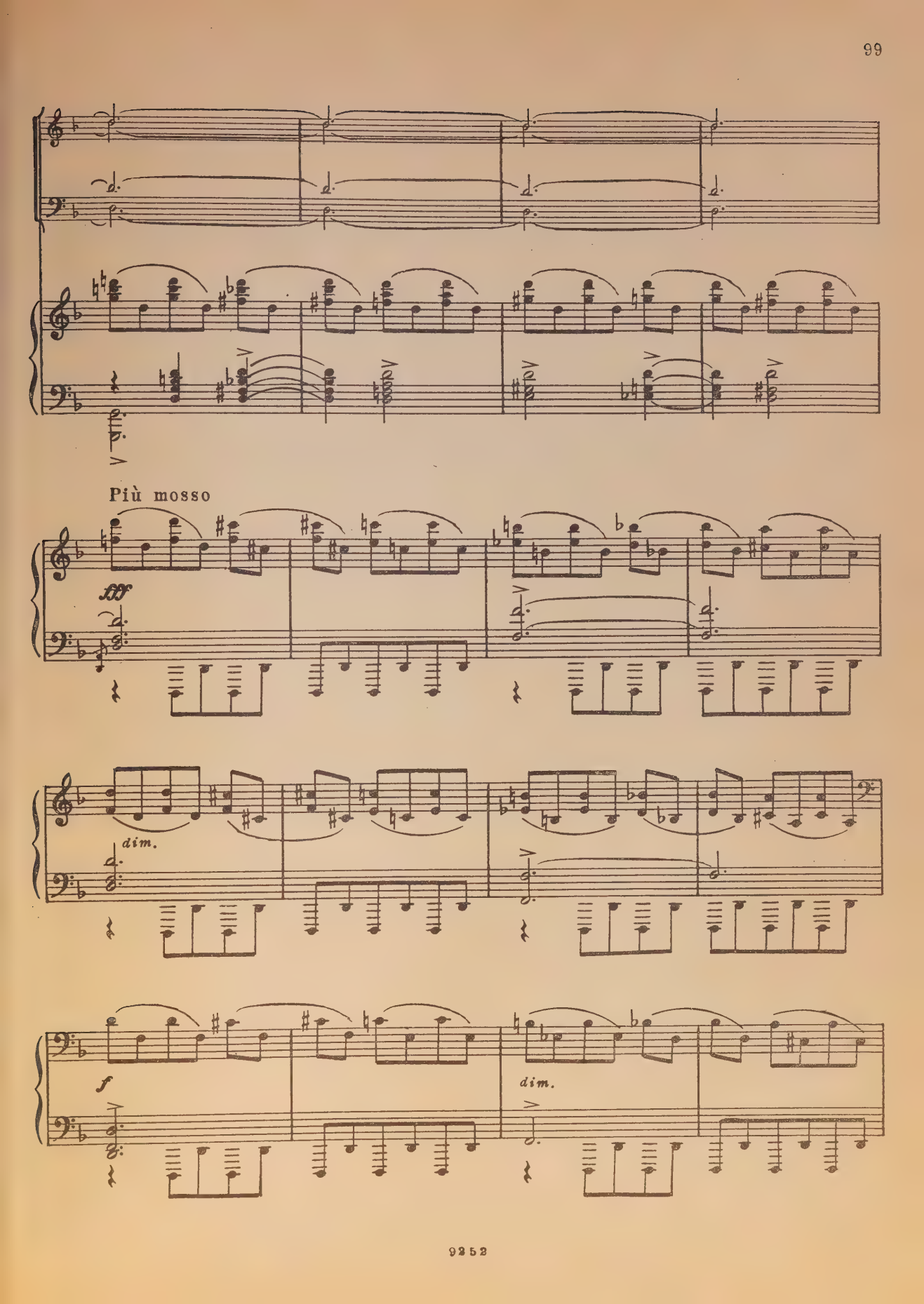
Presto. (𝅗𝅥=84)

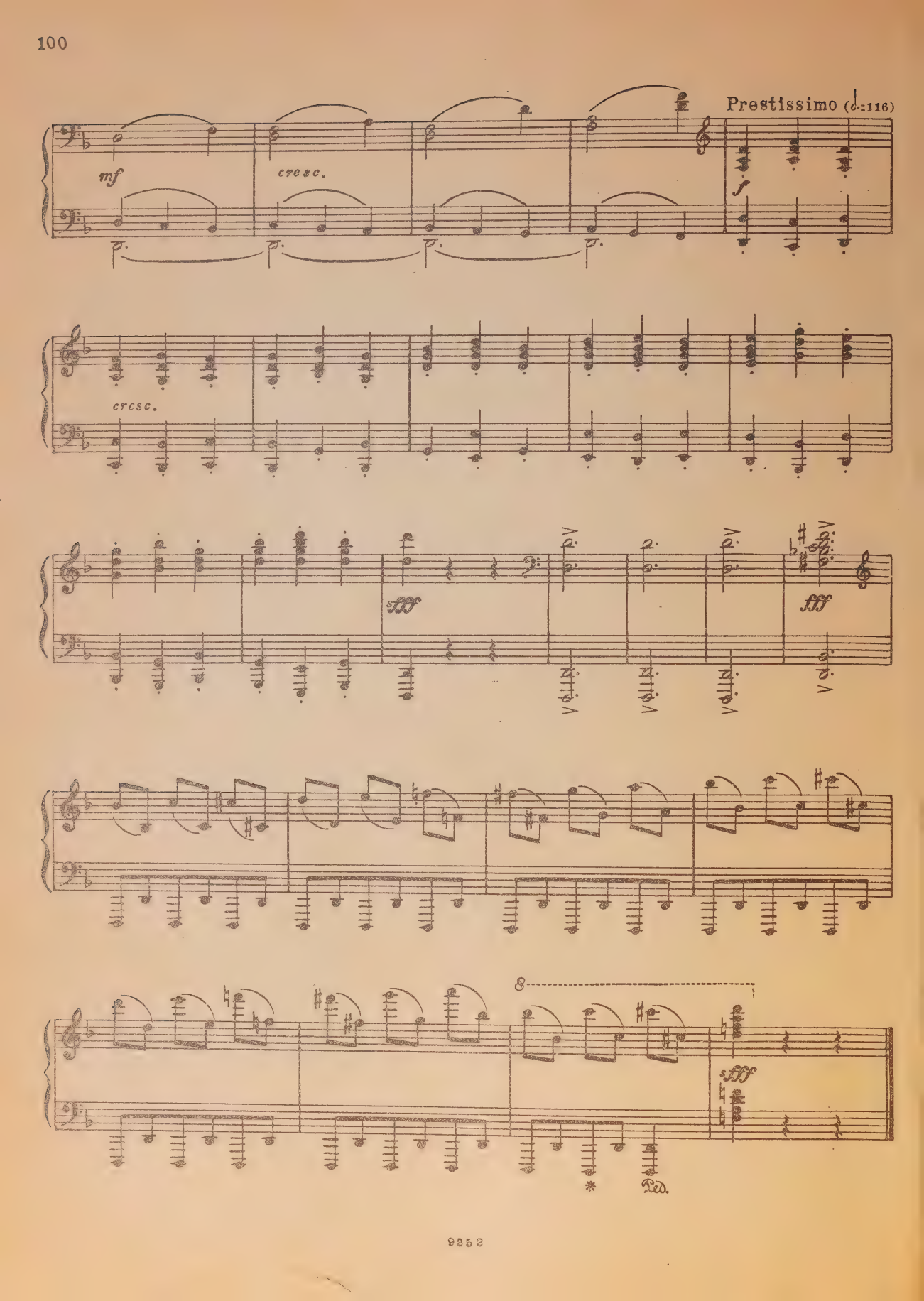
f

cresc.


вспо - ми - нать
вре - ме - ни сча - стли -
- вом в не - сча -
ff


-стье...
cresc.
A...
fff


Più mosso
fff
dim.
f
dim.


Prestissimo (♩=116)
mf
cresc.
f
cresc.
sfff
fff
8
sfff
Ped.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Переложение для хора А. Егорова*)
(1887-1959)

Allegretto

mf

С.

Закр. ртом

А.

p

Закр. ртом

Т.

p

Закр. ртом

Б.

p

cresc.

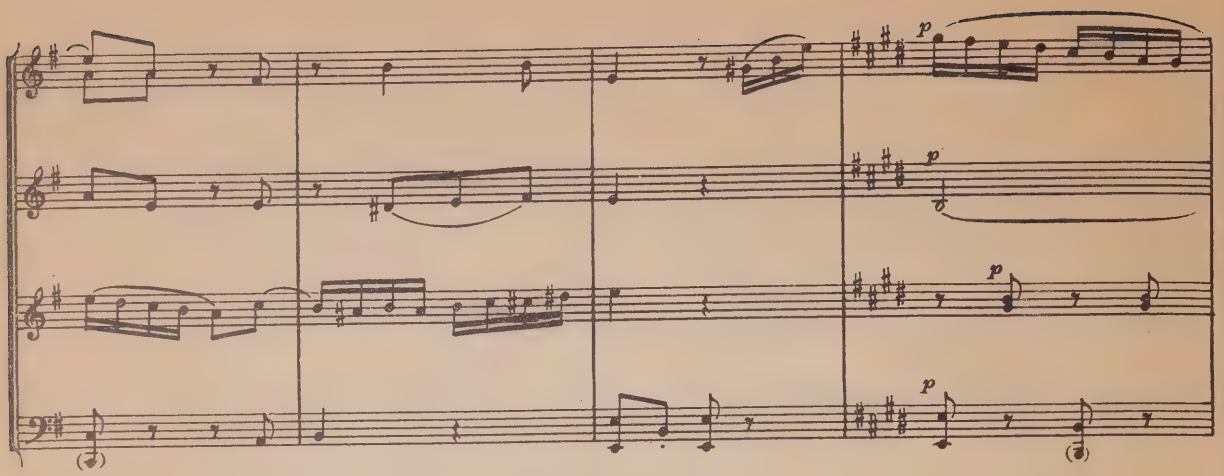
dim.

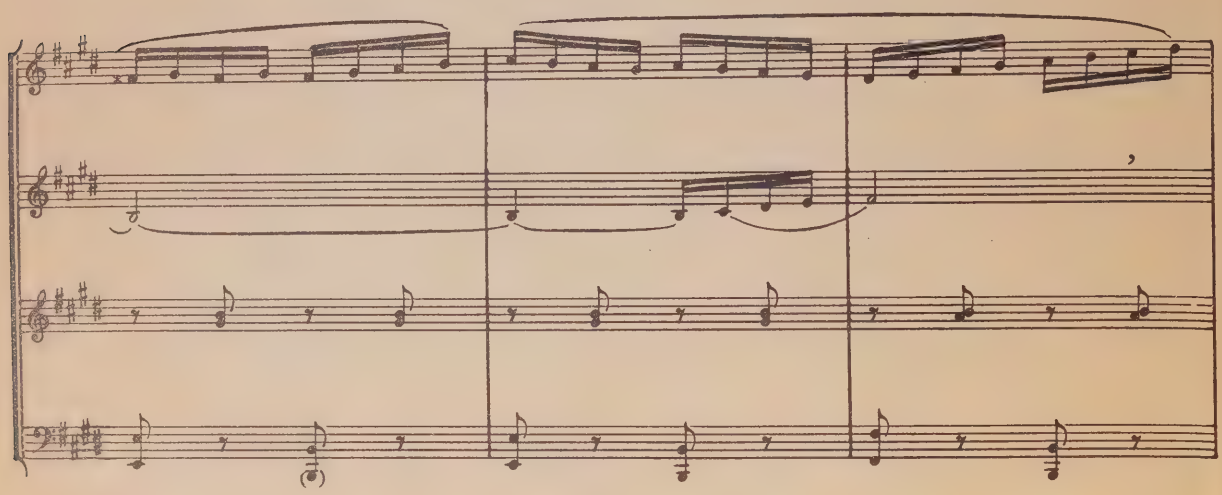
p

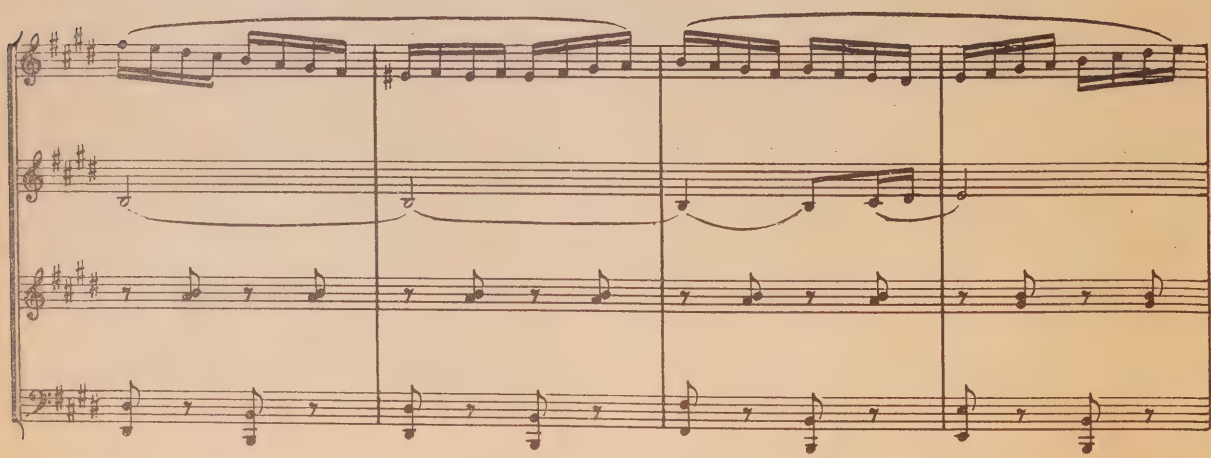
p

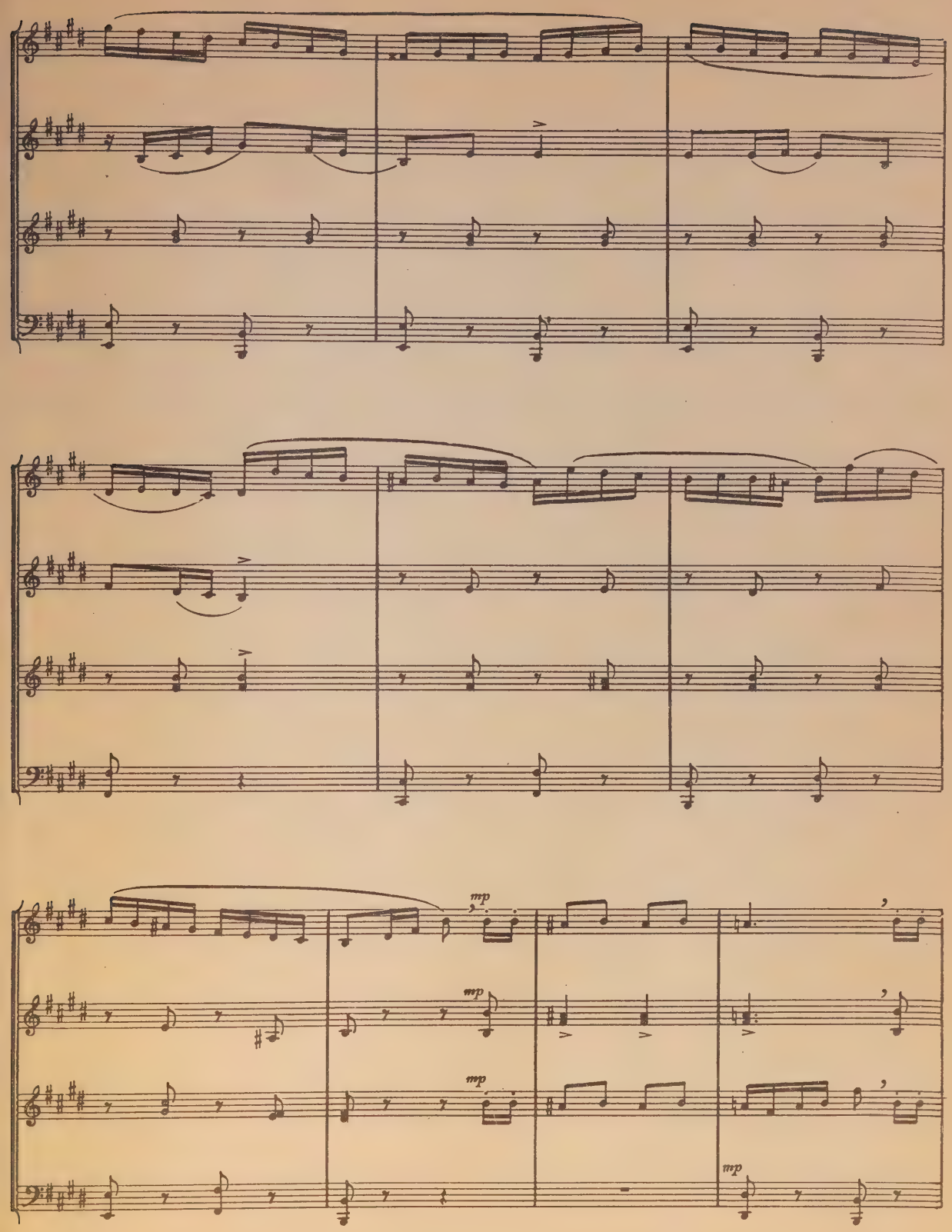
mf

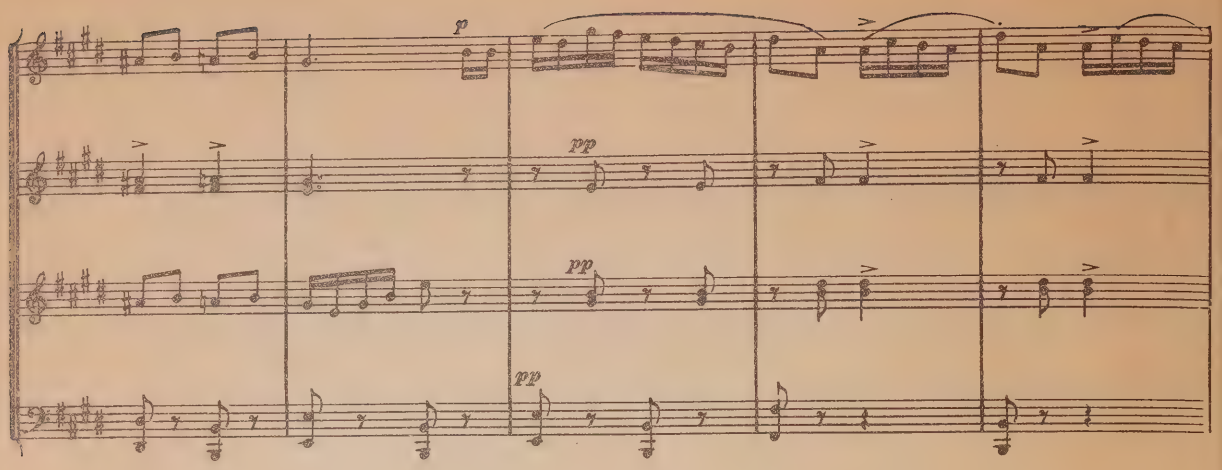
*) В оригинале—пьеса для фортепиано в четыре руки в тональности es-moll.

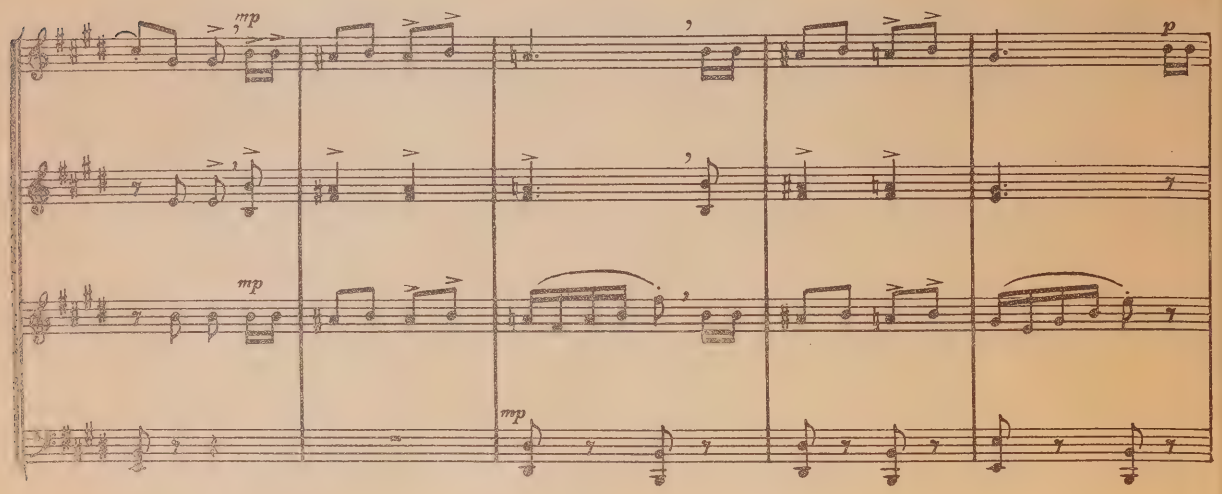

p
p
p
p

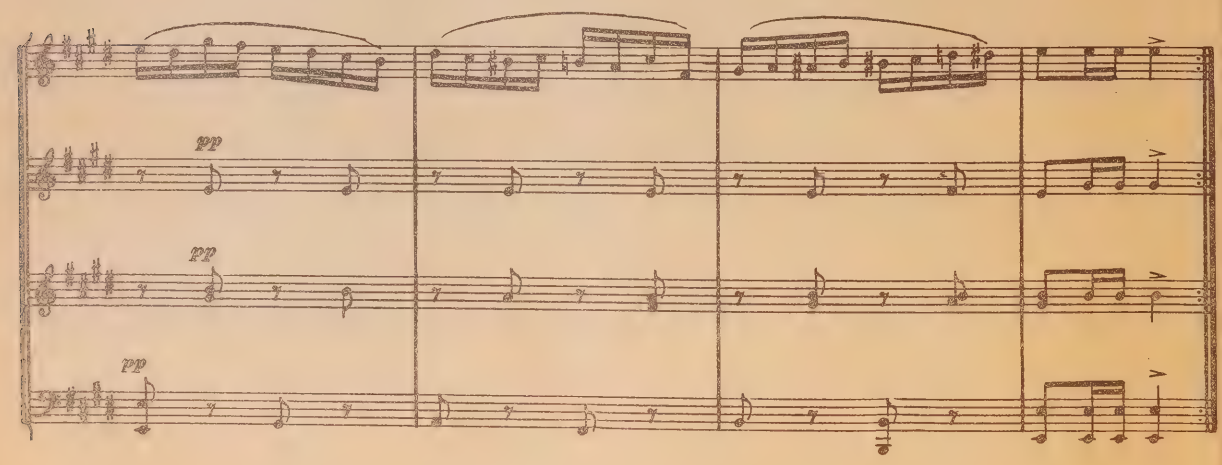





mp
mp
mp
mp


p
pp
pp
pp


mp
mp
mp
p


pp
pp
pp

ОСТРОВОК

Слова К. БАЛЬМОНТА
(из Шелли)

Переложение для хора В. Мухина*)
(1888-1957)

Lento

Сопрано Соло

mf

Из мо_ря смот_рит ост_ро_вок, е_го зе_ле_ны_е у_кло_ны

С. *p* *Закр. ртом*

А. *p*

Т. *p* *Закр. ртом*

Б. *p* *Закр. ртом*

p *p*

у_кра_сил трав гу_стых ве_нок, фи_ал_ки, а_не_мо_ны.

più decresc. e più rall.

mf *p* *ten.*

Над ним спле_та_ют_ся ли_сты, во_круг не_го чуть пле_щут вол_ны,

p

Над ним ли_сты, над ним спле_та_ют_ся ли_сты, и пле_щут

p

Над ним спле_та_ют_ся ли_сты, и пле_щут

p

*) В оригинале—романс для голоса в сопровождении фортепиано в тональности G-dur, соч. 14 № 2

mf — p

де - ре - вья груст - ны, как меч - ты, как ста - ту - я, без - молв - ны...

вол - ны, де - ре - вья груст - ны и без - молв - ны...

воля - ны, де - ре - вья груст - ны и без - молв - ны...

pp

Здесь е - ле ды - шит ве - те - рок, сю - да гро - за не до - ле - та - ет,

Е - ле ды - шит ве - те - рок, гро - за не до - ле - та - ет,

Е - ле ды - шит ве - те - рок, гро - за не до - ле - та - ет,

meno mosso

p — ten. mf

и без - мя - теж - ный ост - ро - вок всё дрем - лет,

pp

и ост - ро - вок всё дрем - лет, за - сы -

pp

и ост - ро - вок всё дрем - лет, за сы -

pp

и ост - ро - вок за - сы -

pp rit.

за - сы - па - ет...

ppp

Закр. ртом

- па - ет...

Закр. ртом

- па - ет...

Закр. ртом

- па - ет...

Закр. ртом

У МОЕГО ОКНА

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Переложение для хора В. Куньева*)

Lento (♩=50) cantabile

p

У мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-тет, цве-тет за-

pp

У ок-на цве-тет под

У ок-на цве-тет под

pp

Че-ре-му-ха цве-тет, за-

p mf p mf

стесс. mf pp

-дум-чи-во под ри-зой се-ре-бри-стой... И вет-кой свe-жей

стесс. mf pp

ри-зой се-ре-бри-стой... И вет-кой

стесс. pp

ри-зой се-ре-бри-стой, у мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-

стесс.

-дум-чи-во цве-тет...

*) В оригинале—романс для голоса в сопровождении фортепиано, соч. 26 № 10.

и ду-шис-той скло-ни-лась и зо-вет...

све-жей скло-ни-лась и зо-вет... Е-е тре-

све-жей скло-ни-лась и зо-вет...

-тет, цве-тет за-дум-чи-во под ри-зой се-реб-ри-стой...

Скло-ни-лась и зо-вет...

-ня-щу-щих воз-душ-ных ле-пест-ков и ра-дост-но лов-лю ве-се-ло-е ды-

Е-е воз-душ-ных ле-пест-ков лов-лю ды-

Ле-пест-ков лов-лю, я ра-дост-но лов-лю ды-

Ле-пест-ков лов-лю, лов-лю ды-

p cresc. f

-ха - нье, их слад-кий а - ро - мат ту - ма - нит мне соз -

cresc. а ро f мат

-ха - нье, слад-кий а - ро - мат ту - ма - нит мне соз -

cresc. f

-ха - нье, их слад-кий а - ро - мат ту - ма - нит мне соз -

cresc. f

-ха - нье, слад-кий а - ро - мат, а - ро -

p 8

p ten.

-нань - е, и пе-сни о люб-ви о - ни по - ют без

p

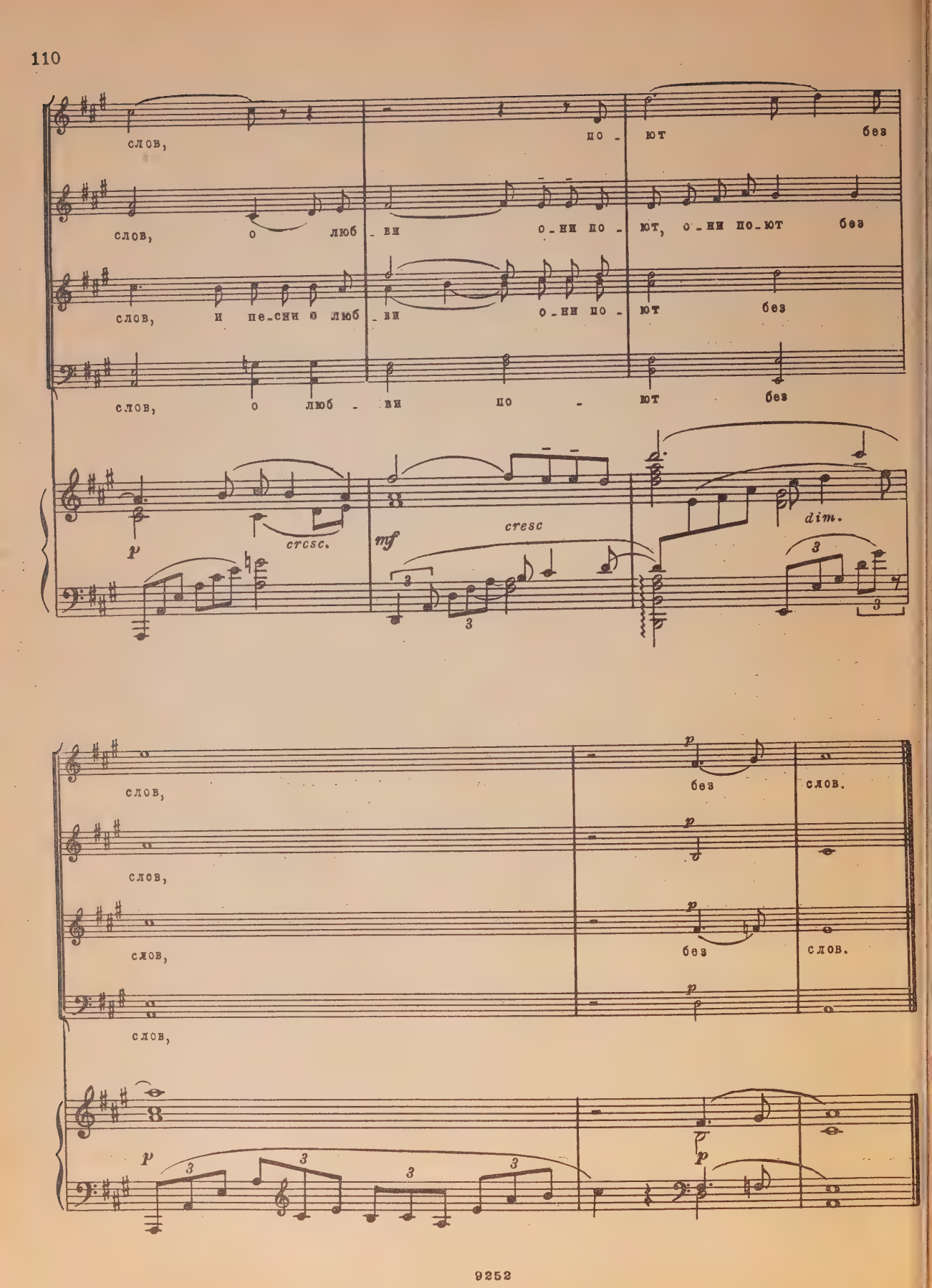
-нань - е, и пе - сни, пе - сни по - ют, о - ни по-ют без

-нань - е, и пе - сни, пе - сни о люб-ви по - ют о - ни без

pp p

- мат... и пе - сни по - ют без

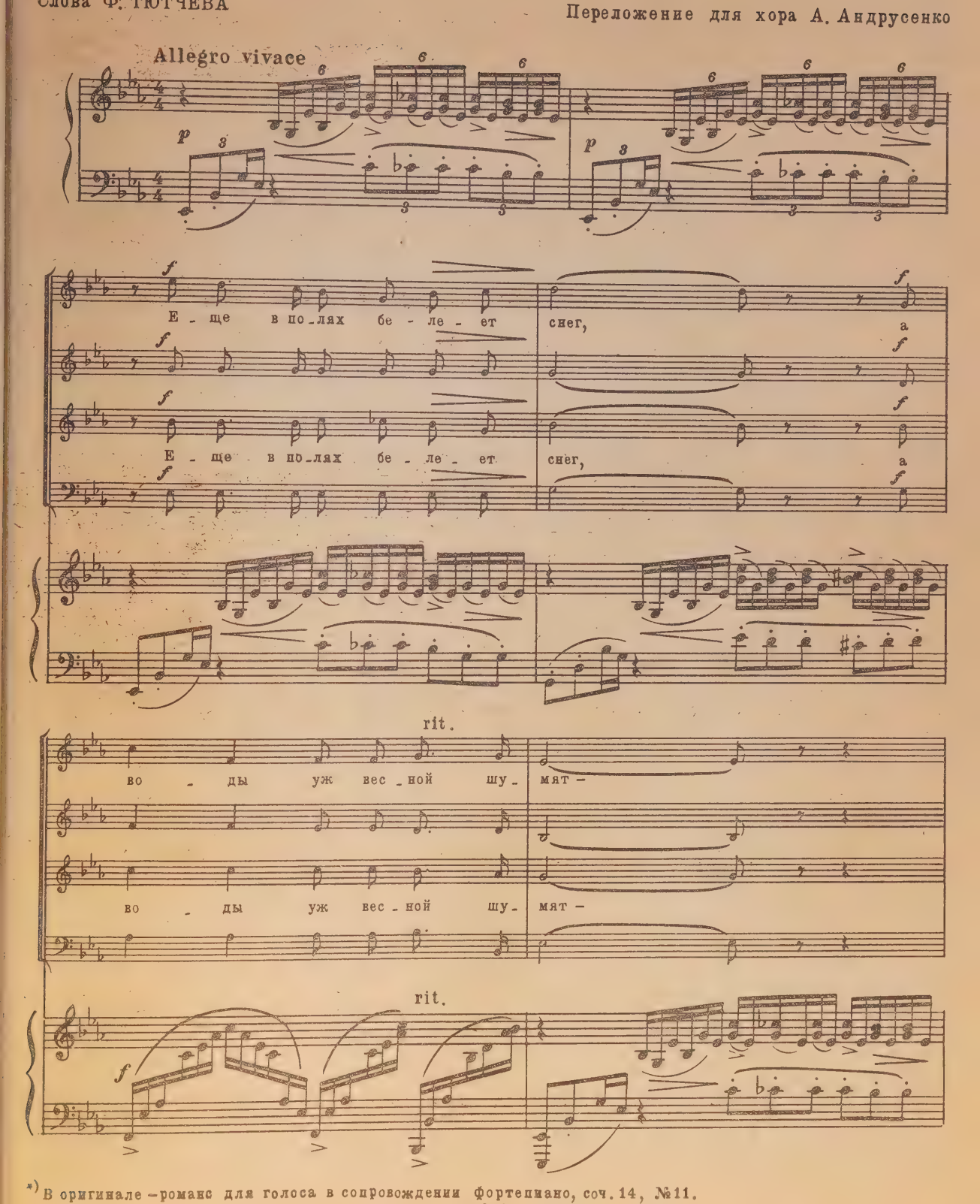
8 dim. mf p mf 3 dim.


слов,
по - ют без
слов, о люб - ви о - ни по - ют, о - ни по - ют без
слов, и пе - сни о люб - ви о - ни по - ют без
слов, о люб - ви по - ют без
p
cresc.
mf
cresc
dim.
слов,
без слов.
слов,
слов,
без слов.
слов,
p

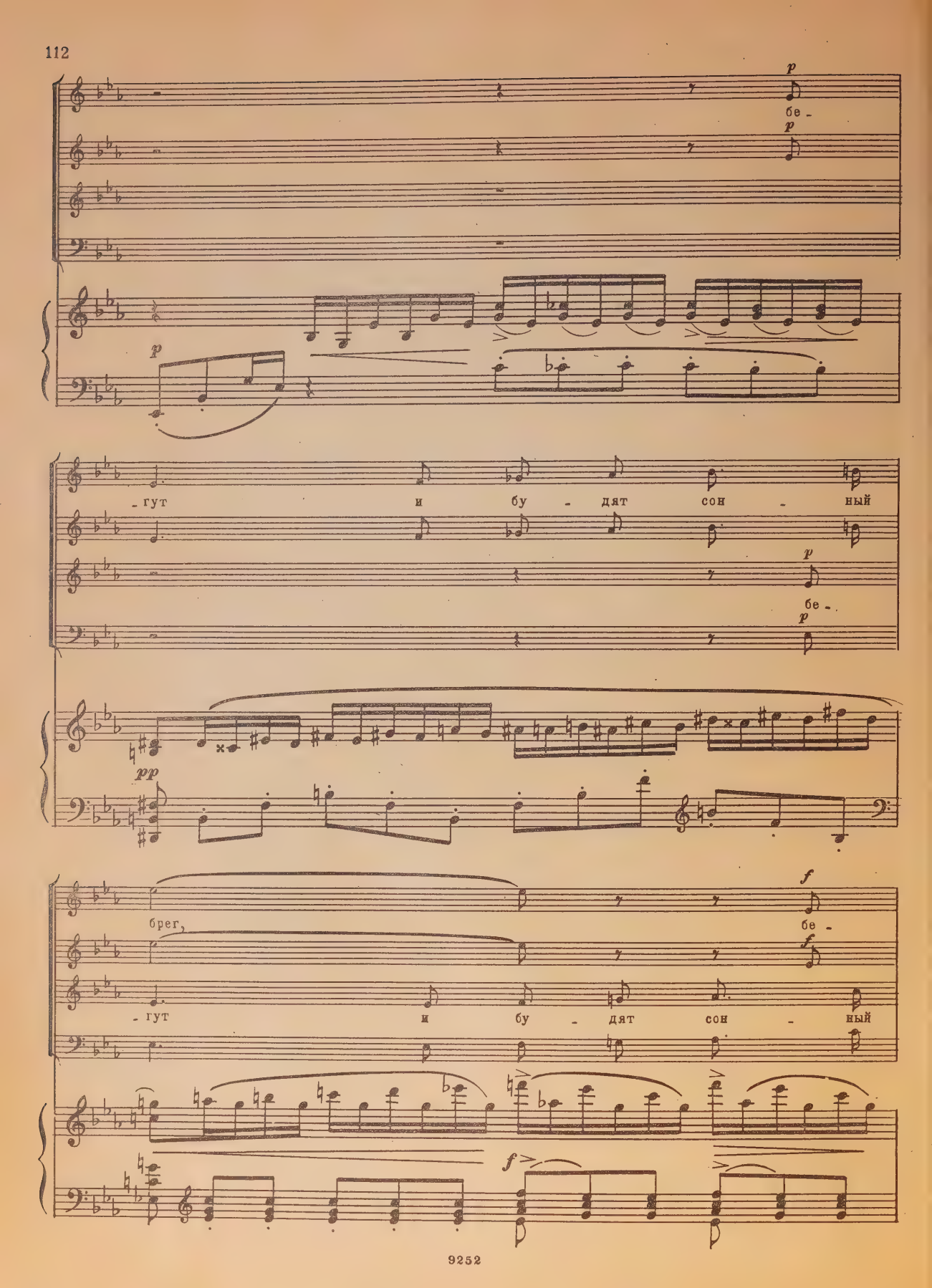
ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Переложение для хора А. Андрусенко



*) В оригинале - романс для голоса в сопровождении фортепиано, соч. 14, №11.


p
бе -
p
p
- гут и бу - дят сон - ный
p
бе -
p
pp
брег,
f
бе -
f
- гут и бу - дят сон - ный
f

- гут и бле - щут, и гла -

брег, бе -

pp

- сят...

- гут и бле - щут, и гла -

f

ff О - ни гла - сят во все кон -

ff

ff - сят... О - ни гла - сят во все кон -

ff

rit. a tempo

fff

-цы: „Вес - на и - дет!

fff

fff

-цы: „Вес - на и - дет!

fff

rit. a tempo

ff fff

Вес - на и - дет! Мы мо - ло - дой вес - ны гон -

Вес - на и - дет!

rit.

-цы, о - на нас вы - сла - ла впе-

Мы мо - ло - дой вес - ны гон - цы, впе-

О - на нас вы - сла - ла впе-

rit.

ff

[a tempo]

- ред".

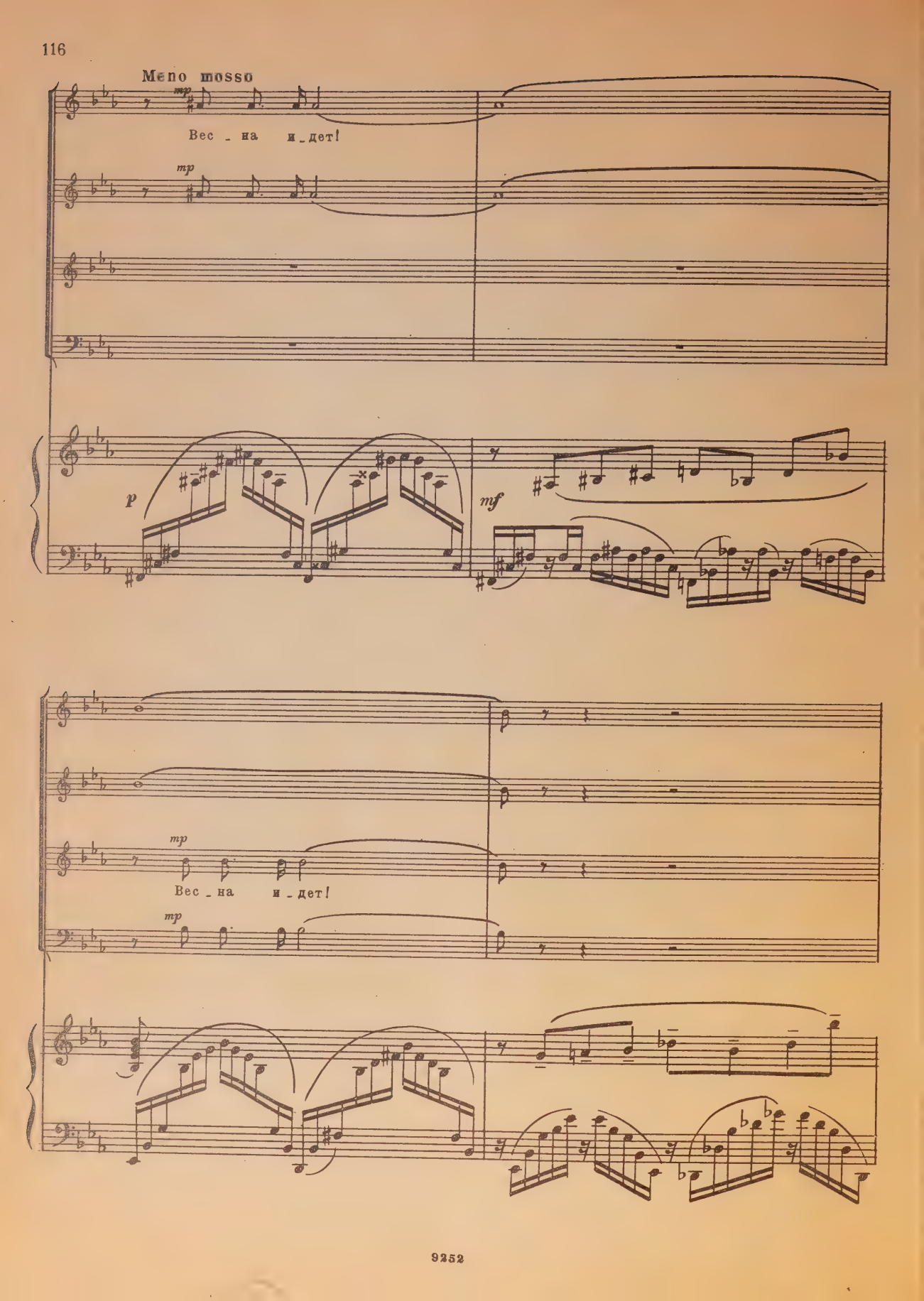
- ред".

- ред".

[a tempo]

fff

3


Meno mosso
mp
Вес _ на и _ дет!
mp
p
mf
mp
Вес _ на и _ дет!
mp

rit.

p

И

p

rit.

f

Andante

ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

f

f

mp

И ти - хих, теп - лых май - ских

Andante

pp

accelerando

ff

-мя - ный, свет-лый хо - ро - вод тол -

ff

f

ff

дней ру - мя - ный, свет-лый хо - ро - вод тол -

f

тол - пит - ся

accelerando

mf

f

rit.

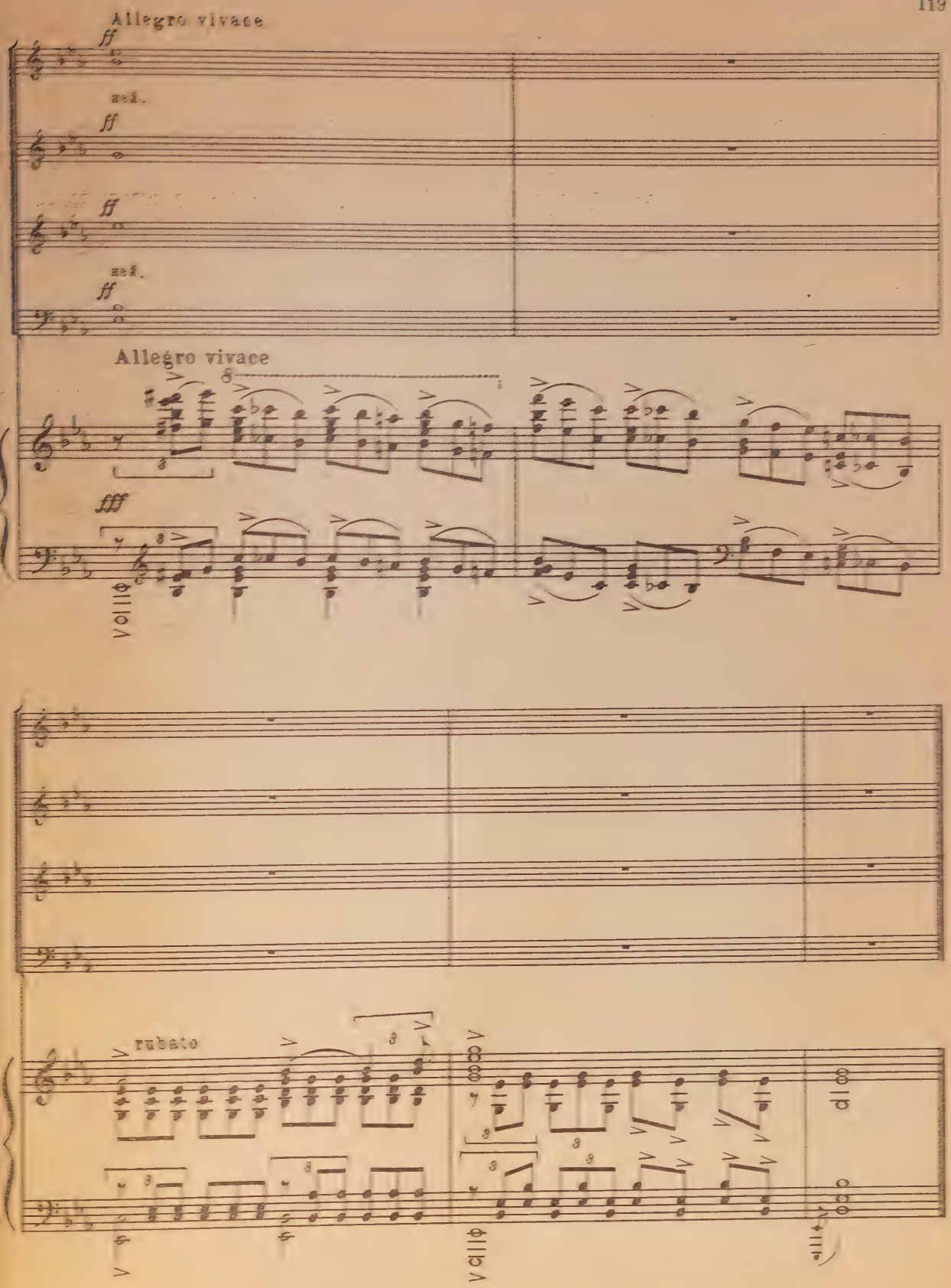
-пит - ся ве - се-ло ва

-пит - ся ве - се-ло ва

ве - се - ло

rit.

ff


Allegro vivace
ff
zes.
ff
ff
zes.
ff
Allegro vivace
fff
rubato

СОДЕРЖАНИЕ

Шесть хоров для женских (или детских) голосов, соч. 15
1. Слава народу! 2
2. Ночка. Слова В. Ладыженского 6
3. Сосна. Слова М. Лермонтова 10
4. Задремали волны. Слова К. Р. 13
5. Неволя. Слова Н. Цыганова 17
6. Ангел. Слова М. Лермонтова 20

Хор духов из поэмы «Дон-Жуан». Слова А. К. Толстого 27

Deus meus (Канон) 29

Пантелей-целитель. Слова А. К. Толстого 31

Тихая мелодия 38

Чоботы. Обработка украинской народной песни . . . 39

Три отрывка из оперы «Алеко»
Хор «Как вольность, весел наш ночлег...» . . . 43
Хор «Огни погашены» 58
Финал оперы 62

Эпилог оперы «Франческа да Римини», соч. 25 79

Итальянская полька. Переложение для хора А. Егорова 101

Островок. Переложение для хора В. Мухина, слова К. Бальмонта (из Шелли) 105

У моего окна. Переложение для хора В. Куньева, слова Г. Галиной 107

Весенние воды. Переложение для хора А. Андрусенко, слова Ф. Тютчева 111

© Издательство «Музыка», 1976 г. Составление

1 р. 47 к.

РАХМАНИНОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Составитель Александров Адриан Петрович

Редактор Э. Леонов. Лит. редактор А. Некрасова
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 14/V-76 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л.15,0. Уч.-изд. л. 15,0. Тир. 5000 экз.
Изд. № 9252. Зак. 963. Цена 1 р. 47 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$Р\frac{90304-281}{026(01)-76}129-76$

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1495
R23A5

Rachmaninoff, Sergei
[Works, vocal. Selections]
Khorovye proizvedeniia

Music